Roma 8 Giugno 2017

ASTA 34

Bertolami FINE ARTS

Bertolami FINE ARTS

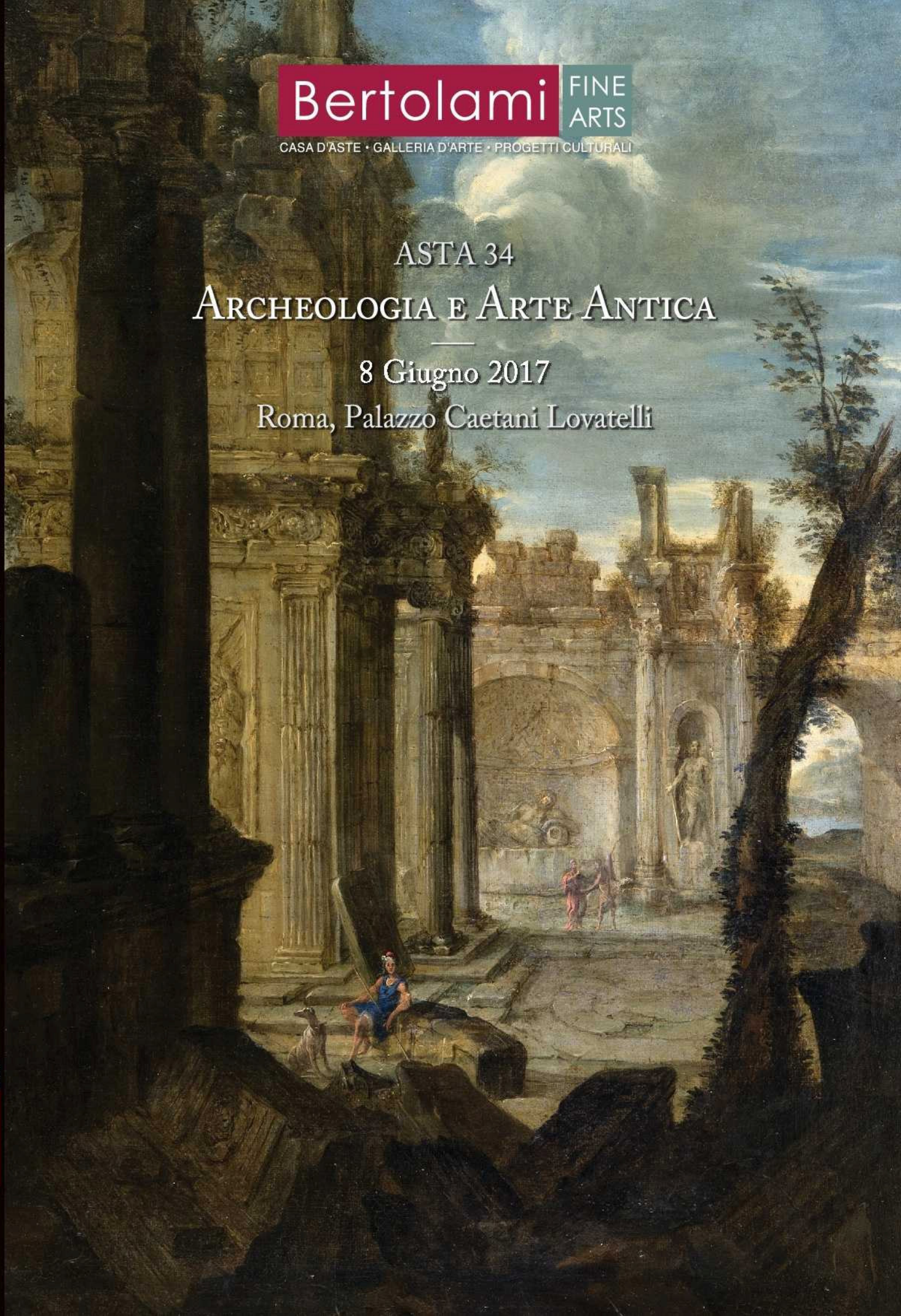
CASA D'ASTE • GALLERIA D'ARTE • PROGETTI CULTURALI

ASTA 34

Archeologia e Arte Antica

8 Giugno 2017

Roma, Palazzo Caetani Lovatelli



Bertolami FINE ARTS
CASA D'ASTE • GALLERIA D'ARTE • PROGETTI CULTURALI

ASTA 34
ARCHEOLOGIA E ARTE ANTICA

Roma, Palazzo Caetani Lovatelli, Piazza Lovatelli, 1

—

8 Giugno 2017

Esposizione	5 Giugno	16:00 - 21:00 CET
	6-7 Giugno	10:00 - 19:00 CET
Asta di Archeologia	8 Giugno	16:00 CET (Lotti 1-154)
Asta di Arte Antica	8 Giugno	18:00 CET (Lotti 155-243)

STAFF

DIREZIONE
Giuseppe Bertolami
Amministratore Unico

DIPARTIMENTI

ARTE ANTICA
Giuseppe Bertolami
Responsabile del Dipartimento

Giorgia Giammei
Assistente
g.giammei@bertolamifinearts.com

Antonio Iommelli
Specialist
a.iommelli@bertolamifinearts.com

Simona Pignataro
Assistente
s.pignataro@bertolamifinearts.com

CERAMICHE E PORCELLANE ANTICHE
Giuliana Gardelli
Responsabile del Dipartimento
g.gardelli@bertolamifinearts.com

ARTE MODERNA E CONTEMPORANEA
Raffaele Cecora
Responsabile del Dipartimento
r.cecora@bertolamifinearts.com

Manuela D'Aguanno
Specialist
m.daguanno@bertolamifinearts.com

ARTI DECORATIVE DEL '900 E DESIGN
Carla Cerutti
Responsabile del Dipartimento
c.cerutti@bertolamifinearts.com

GIOIELLI, ARGENTI E OROLOGI
Fabio Romano Moroni
Responsabile del Dipartimento
f.moroni@bertolamifinearts.com

Sandro Lellini
Responsabile del Settore Gemmologico
s.lellini@bertolamifinearts.com

Maria Chiara Zaccaria
Specialist
m.zaccaria@bertolamifinearts.com

ARCHEOLOGIA
Andrea Pancotti
Responsabile del Dipartimento
a.pancotti@bertolamifinearts.com

Francesca Balducchi
Specialist
f.balducchi@bertolamifinearts.com

NUMISMATICA
Andrea Pancotti
Responsabile del Dipartimento
a.pancotti@bertolamifinearts.com

Fiorenzo Catalli
Specialist

Celeste Guerrieri
Specialist
c.guerrieri@bertolamifinearts.com

PRIVATE SALES
Giuseppe Bertolami
Direttore

Giuliano Catalli
Responsabile per la Sede di Londra
g.catalli@bertolamifinearts.com

AMMINISTRAZIONE
Fabrizio Fazioli
f.fazioli@bertolamifinearts.com

Simone Durante
s.durante@bertolamifinearts.com

LICENZE D'ESPORTAZIONE
Giusi Spiezia
g.spiezia@bertolamifinearts.com

LOGISTICA
Alessandra Tabacco
a.tabacco@bertolamifinearts.com

UFFICIO STAMPA
E ATTIVITÀ CULTURALI
Scarlett Matassi
s.matassi@bertolamifinearts.com

MARKETING
Eleonora Renucci
e.renucci@bertolamifinearts.com

GRAFICA & WEB DESIGN
Filippo Marini Recchia
f.marini@bertolamifinearts.com

FOTOGRAFIA E VIDEO
Lorenzo Vanzetti
l.vanzetti@bertolamifinearts.com

Francesca Tecardi
Fotografia d'Arte

LIVE BIDDING

Bertolami FINE ARTS

invaluable

liveauctioneers

Bertolami Fine Arts s.r.l. Palazzo Caetani Lovatelli Piazza Lovatelli, 1 - 00186 Roma / tel. +39 06.32609795 / 06.3218464 / fax +39 06.3230610
Bertolami Fine Arts Ltd 63 Compton Street apartment 2 - EC1V 0BN London / ph. +44 7741 757468
ACR Auctions GmbH Sendlinger Straße 24 - 80331 Munich

www.bertolamifinearts.com - info@bertolamifinearts.com

Informazioni sull'asta 34

- I lotti verranno aggiudicati definitivamente in sala durante l'asta che si svolgerà l'8 giugno 2017 dalle ore 16:00 per i lotti di Archeologia e dalle ore 18:00 per i lotti di Arte Antica.

- Tutti i lotti saranno visibili il 5 giugno 2017 dalle ore 16:00 alle ore 21:00 e dal 6 al 7 giugno 2017 dalle ore 10:00 alle ore 19:00 presso Bertolami Fine Arts in Piazza Lovatelli 1, 00186 Roma.

- Le offerte potranno essere effettuate attraverso il nostro sito (www.bertolamifinearts.com), o i portali LiveAuctioneers (www. liveauctioneers.com) e Invaluable (www.invaluable.com), via fax, via email, telefonicamente o direttamente presso la sede di Bertolami Fine Arts. Le offerte potranno essere effettuate attraverso il nostro sito sino alle ore 13:00 dell'8 giugno 2017.

- BFA può accettare offerte pre-asta sui lotti posti in vendita anche sotto l'importo di riserva. Ove un lotto non riceva offerte superiori o pari alla riserva, Bertolami Fine Arts, sottopone all'approvazione del venditore la maggiore offerta pervenuta nella fase pre-asta, vale a dire entro le ore 13:00 dell'8 giugno 2017. La decisione del venditore viene comunicata all'offerente entro quindici giorni dalla data dell'asta.

- A parità di offerta sul medesimo lotto e in assenza di nuove offerte in sala, quest'ultimo verrà assegnato all'offerta con data anteriore.

- In caso di una sola offerta su un lotto, l'importo di aggiudicazione sarà quello dell'importo di base. Esempio: importo base € 1.000,00. Importo unica offerta € 1.500,00. Il lotto viene aggiudicato al cliente che ha effettuato l'unica offerta per € 1.000,00.

- In caso di offerte multiple sul medesimo lotto, l'offerta vincente sino a quel momento verrà calcolata mediante un incremento prestabilito (vedi tabella di seguito) da aggiungere all'offerta immediatamente inferiore rispetto a quella più alta ricevuta. Esempio: prezzo base € 1.000,00. Cliente (A) offerta € 1.270,00. Cliente (B) € 1.800,00. In tal caso l'offerta vincente sarà quella del cliente (B) per l'importo di € 1.370,00 (ossia con l'incremento prestabilito come da tabella per lo scaglione corrispondente pari ad € 100,00 oltre l'offerta immediatamente inferiore di € 1.270,00).

- L'elenco delle aggiudicazioni sarà pubblicato da Bertolami Fine Arts sul proprio sito, www.bertolamifinearts.com, ai soli fini informativi entro cinque giorni dalla chiusura dell'asta.

- Il pagamento dei lotti aggiudicati potrà avvenire come segue:
  - assegno bancario o circolare non trasferibile intestato a Bertolami Fine Arts s.r.l., con aggiunta all'importo della fattura di € 10 per gli assegni esteri.
  - Carta di credito (Visa e MasterCard) con aggiunta all'importo della fattura del 2%
  - Paypal con aggiunta all'importo della fattura del 3,5%
  - bonifico bancario a favore di Bertolami Fine Arts s.r.l., con aggiunta all'importo della fattura di € 10 (bonifici extra-Europei) da effettuarsi su:
    - **Monte dei Paschi di Siena** – Ag. 88 codice IBAN: IT90C0103003232000001449733 - SWIFT/BIC: PASCITM1A30
    - **Credito Valtellinese** Agenzia 17 Roma, codice IBAN: IT20Y0521603217000000000667 – SWIFT/BIC: BPCVIT2S
    - **Banca CARIM**, codice IBAN IT53K0628503206CC1058099203 - BIC(Swift) CRRNIT2R
    - C/c in $: **Banca Pop. Di Spoleto** - Filiale 03209 Roma IBAN: IT39L0570403209000078300112 – BIC: BPSPIT3S

- C/c in CHF: **Banca Pop. Di Spoleto** - Filiale 03209 Roma - IBAN: IT16M0570403209000078300113 - BIC: BPSPIT3S
- C/c in £: **Banca Pop. Di Spoleto** - Filiale 03209 Roma - IBAN: IT90N0570403209000078300114 - BIC: BPSPIT3S

- I lotti aggiudicati con il sistema Live-Bidding del nostro sito web www.bertolamifinearts.com avranno un incremento dell'1,5% sul prezzo di aggiudicazione. I lotti aggiudicati con il sistema Live-bidding Invaluable (www.invaluable.com) e LiveAuctioneers (www. liveauctioneers.com) avranno un incremento del 5% sul prezzo di aggiudicazione.

- L'aggiudicatario corrisponderà a Bertolami Fine Arts una commissione d'asta, per ciascun lotto, pari al 25% (IVA inclusa) sul prezzo di aggiudicazione.

- Il pagamento dei lotti aggiudicati dovrà avvenire entro e non oltre 10 giorni dal ricevimento della fattura di acquisto. A partire dal 30° giorno seguente la data dell' aggiudicazione, verrà addebitata una penale dell'1%/mese sull'importo della fattura insoluta.

- Eventuali costi doganali e quelli di spedizione sono a carico del compratore. Nel caso in cui, per contestazioni ingiustificate, i beni
dovessero essere restituiti a Bertolami Fine Arts, le spese doganali e di spedizione sono a carico del cliente.

Importo offerta €	**Incremento automatico prestabilito €**
0-200	10
201-500	20
501-1.000	50
1.001-2.000	100
2.001-5.000	200
5.001-10.000	500
10.001-20.000	1.000
20.001-30.000	2.000
30.001- more	2.500

Important information for Auction 34

- The lots are definitely awarded in the saleroom on the day of sale. The auction will take place on the 8 June, 2017 at 4:00 pm CET for lots of Antiquities and at 6:00 pm CET for lots of Old Masters.

- Lots may be viewed at Bertolami Fine Arts in Rome, Piazza Lovatelli 1, 00186, on 5 June 2017 - from 4:00 pm to 9:00 pm CET - and from 6 to 7 June, 2017 - from 10:00 am to 7:00 pm CET.

- Offers may be made through our website (www.bertolamifinearts.com), LiveAuctioneers (www. liveauctioneers.com) or Invaluable (www.invaluable.com), fax, email, phone or directly at the offices of Bertolami Fine Arts. Offers made by email, fax, phone, through our website or websites above mentioned, can be received until 1:00 pm CET on 8 June, 2017.

- BFA may accept absentee bids which are below the reserve price. If the bidding ends before the reserve is reached, Bertolami Fine Arts will submit the consignor the highest absentee bid (until 1:00 pm CET on 8 June, 2017) below the reserve price received. The decision of the seller will be communicated to the bidder within fifteen days from the auction date.

- In the event of matching bids on the same lots, the earliest bid will take precedence.

- In the case of only one bid on a lot, the lot will awarded at the opening price. (e.g. if the opening price is € 1.000 and the only bid offered is € 1.500, the lot will be awarded at € 1000).

- In the case of multiple bids on the same lot, it will be awarded to the highest bidder. The calculation of the offer will be made at predetermined increments added to the bid immediately lower than the highest received. (e.g. if the opening price is € 1.000 and customer (A) offers € 1,270 while customer (B) offers € 1,800, the lot will be awarded to customer (B) at € 1,370 (i.e. with a predetermined increment of € 100 over the immediate lower bid of € 1,270).

- The realized sale prices list will be published on the website, www.bertolamifinearts.com within five days of adjudication.

- Payment for the purchased lots may be made by the following methods:
  - bank cheque or cashier's check to Bertolami Fine Arts s.r.l. with surcharge of € 10 for foreign checks.
  - credit card (Visa and MasterCard) are subject to a 2% surcharge on the total amount due;
  - Paypal is subject to a 3,5% surcharge on the total amount due;
  - Direct bank transfers in Euro may be made to Bertolami Fine Arts s.r.l. with surcharge of € 10 for outside European:
    - **Monte dei Paschi di Siena** – Ag. 88 codice IBAN: IT90C0103003232000001449733 - SWIFT/BIC: PASCITM1A30
    - **Credito Valtellinese** Agenzia 17 Roma, codice IBAN: IT20Y0521603217000000000667 – SWIFT/BIC: BPCVIT2S
    - **Banca CARIM**, codice IBAN IT53K0628503206CC1058099203 - BIC(Swift) CRRNIT2R
    - C/c in $: **Banca Pop. Di Spoleto** - Filiale 03209 Roma IBAN: IT39L0570403209000078300112 – BIC: BPSPIT3S
    - C/c in CHF: **Banca Pop. Di Spoleto** - Filiale 03209 Roma - IBAN: IT16M0570403209000078300113 - BIC: BPSPIT3S
    - C/c in £: **Banca Pop. Di Spoleto** - Filiale 03209 Roma - IBAN: IT90N0570403209000078300114 - BIC: BPSPIT3S

- All lots purchased on the Live-bidding of our website www.bertolamifinearts.com are subject to an increment of 1,5% on the hammer price. All lots purchased on the Live-bidding of Invaluable (www.invaluable.com) and LiveAuctioneers (www. liveauctioneers.com) are subject to an increment of 5% on the hammer price.

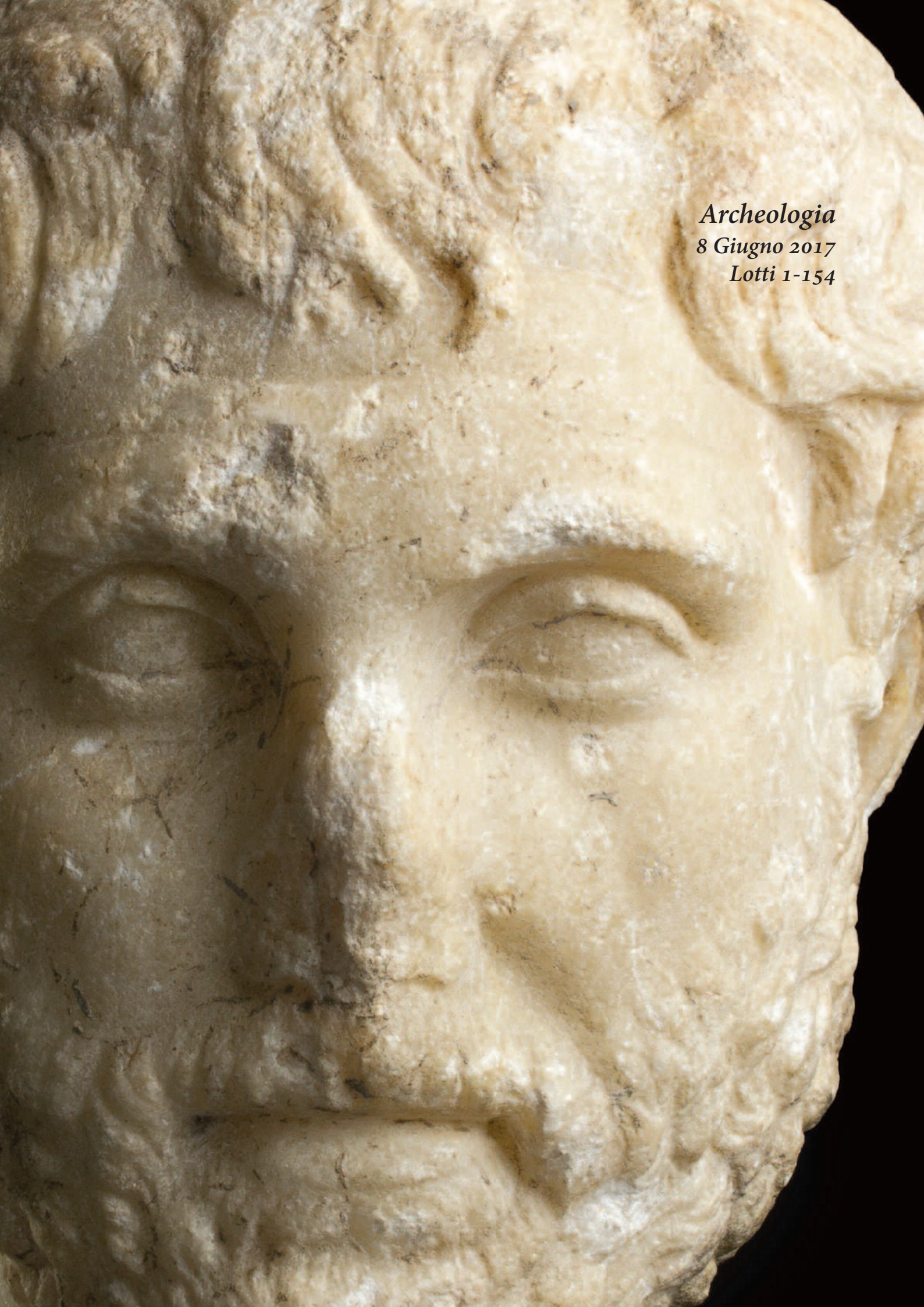
- The successful bidder will pay a commission to Bertolami Fine Arts, for each lot, of 25% (VAT included) on the hammer price.

- Payment of purchased items must be made within 10 days from receipt of the invoice. If the invoice hasn't been paid within 30 day following adjudication, will be charged a penalty of 1%/month on the amount of the unpaid invoice.

- Any customs charges and shipping costs will be charged to the buyer. In the case of unjustified contestation, by which the items are
returned to BFA, any customs and shipping costs will be payable by the buyer.

Amount offer €	**Predetermined increase €**
0-200	10
201-500	20
501-1.000	50
1.001-2.000	100
2.001-5.000	200
5.001-10.000	500
10.001-20.000	1.000
20.001-30.000	2.000
30.001- more	2.500

Bertolami FINE ARTS



Archeologia
8 Giugno 2017
Lotti 1-154

Coroplastica

1
ANTEFISSA MINIATURISTICA
Etruria, fine del VI secolo a.C. - inizio del V secolo a.C.
lungh. cm 7,5

Antefissa miniaturistica pertinente ad un tempietto votivo, resa in forma di testa di sileno e contraddistinta da lunga barba, occhi sbarrati e grandi orecchie equine; la fronte è coronata da ampio nimbo con palmetta aperta a ventaglio.
Evidenti le tracce di policromia.

€ 1.000 - 1.500

PROVENIENZA:
Collezione Giovanni Meyer, marchese di Montagliari (San Pietroburgo 1841 - Signa 1916).

1

2

2
HERA ASSISA IN TRONO
Magna Grecia, VI – V secolo a.C.
alt. cm 14,5

Elegante figura fittile con funzione di ex voto raffigurante la dea Hera seduta in trono, vestita con lungo chitone, velo e *polos* sul capo; nelle mani *phiale* ombelicata e melograno.
Restaurata. L'iconografia rimanda al tipo della Hera Ilizia, figura pre-olimpica e mitica figlia di Hera e Zeus. L'Ilizia era inizialmente venerata a Creta come dea della fertilità, ma con il passare del tempo il suo culto si diffuse in Grecia, in Egitto e in Etruria e la sua funzione divenne quella di aiutare le partorienti.

€ 1.200 - 1.500

PROVENIENZA:
Collezione privata, Roma.

3
MASCHERA VOTIVA
Italia Centrale, III secolo a.C.
alt. cm 13

Parte destra di ex voto in forma di volto maschile modellato a stampo e caratterizzato da mento pronunciato e piccola bocca.

€ 120 - 150

PROVENIENZA:
Collezione privata, Roma.

3

4

4
GRANDE FIGURA FEMMINILE DEL TIPO TANAGRA
Magna Grecia, III - II secolo a.C.
alt. cm 42

Figura femminile raffigurata stante sulla gamba destra, la sinistra lievemente flessa e vestita con chitone e lungo *himation* intrecciato sui fianchi. Le braccia sono tese in avanti, indossa elegante corona floreale e i capelli sono raccolti in basso chignon. Foro d'aerazione rettangolare sul retro.
Restaurata.

€ 2.500 - 3.000

PROVENIENZA:
Ex Gorny & Mosch, Asta del 22 gennaio 2010, lotto 223; precedentemente in collezione privata, Belgio 1960-1980.

5

5
TESTINA FEMMINILE VELATA
Magna Grecia, III - II secolo a.C.
alt. cm 3,2

Elegante testina femminile lievemente piegata verso sinistra, completamente avvolta da velo che le cinge anche parte del volto, e i capelli raccolti in un alto chignon.

€ 400 - 500

PROVENIENZA:
Ex Gorny & Mosch, Asta del 13 luglio 2007, lotto 370 (parte).

6
TESTINA FEMMINILE
Magna Grecia, III - II secolo a.C.
alt. cm 3,5

Testina femminile caratterizzata da capigliatura riccia ordinata in strette ciocche raccolte in basso chignon.

€ 400 - 500

PROVENIENZA:
Ex Gorny & Mosch, Asta del 3 gennaio 2013, lotto 352 (parte); precedentemente in collezione privata tedesca, 1985.

6

7

7
LASTRA FITTILE CON TESTA MASCHILE
I - II secolo d.C.
alt. cm 17,5; lungh. cm 15

Lastra di rivestimento decorata in rilievo con testa maschile barbata, caratterizzata da folta capigliatura e fronte pronunciata; probabilmente raffigurazione di Nettuno, inquadrato ai lati da delfini, di cui rimane solo la terminazione delle code rivolte verso l'alto.
Tracce di scialbatura.

€ 600 - 800

PROVENIENZA:
Collezione Giovanni Meyer, marchese di Montagliari (San Pietroburgo 1841 - Signa 1916).

Vasi e Lucerne

8

8
GUTTUS PROTOSTORICO
Bacino del Mediterraneo, III - II millennio a.C.
lungh. cm 14

Guttus in impasto scuro modellato in forma di animale accovacciato: la testa presenta quattro forellini, il bocchello è posto sul dorso, mentre il corpo, termina con piccola apicatura che identifica la coda dell'animale.
Esemplari simili si ritrovano nell'arcipelago maltese a partire dall'Età Templare; si tratta probabilmente di una delle forme più antiche di guttus, vaso utilizzato per contenere e versare liquidi, spesso modellato in forma plastica prima di assumere il tipico profilo, con alto bocchello e corpo lenticolare, relativo agli esemplari della Grecia classica e della Magna Grecia.

€ 300 - 500

PROVENIENZA:
Collezione privata, Roma.

9
CALEFATTOIO VILLANOVIANO
Etruria meridionale, metà dell'VIII secolo a.C.
alt. cm 24

Calefattoio con coperchio in impasto bruno-nerastro e ingobbio nero lucido, composto da base circolare traforata, sezione centrale globulare, largo labbro svasato e coperchio a punta con piccolo pomello troncoconico. La decorazione, a motivi geometrici, è realizzata tramite falsa cordicella.
Restaurato. Il calefattoio è un vaso rituale spesso erroneamente interpretato come fornello o braciere. Si tratta di un prodotto di matrice etrusca, utilizzato come arredo cerimoniale o funerario e spesso deposto all'interno delle tombe ad incinerazione.

€ 2.500 - 3.500

PROVENIENZA:
Ex Gorny & Mosch, Asta del 1° settembre 2006, lotto 499; precedentemente in collezione privata tedesca formata nel decennio 1960.

9

10

10
OLLA COSTOLATA IN IMPASTO
Etruria, metà del VII secolo a.C.
alt. cm 35,5

Olla in impasto bruno con ingobbio nero, caratterizzata da ampio orlo svasato, collo cilindrico a profilo concavo, spalla appiattita e distinta mediante anello plastico da corpo ovoide allungato verso il basso e breve piede a tromba; l'intero corpo è decorato con serie di scanalature verticali.

€ 500 - 600

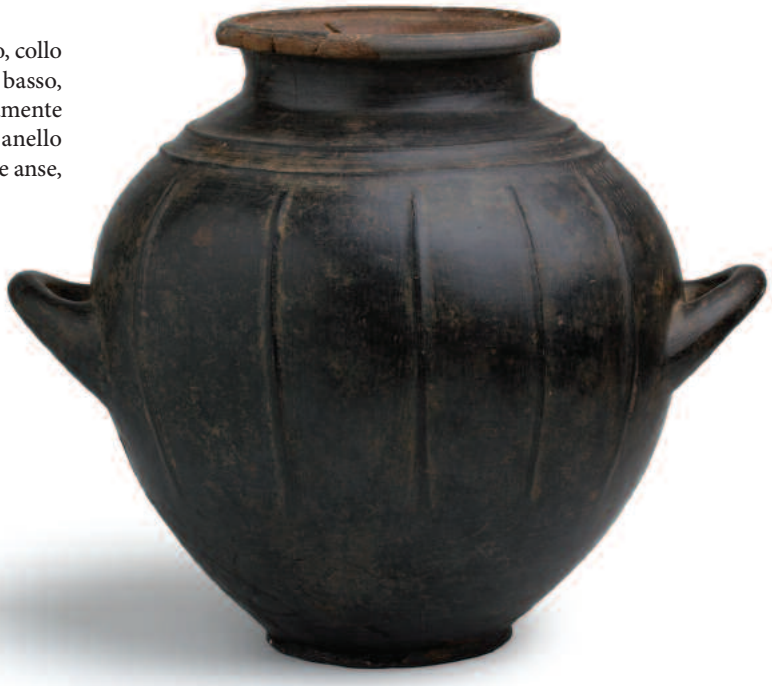
PROVENIENZA:
Collezione privata italiana.

11
OLLA COSTOLATA IN IMPASTO
Etruria, metà del VII secolo a.C.
alt. cm 35,5

Olla biansata in impasto scuro con ampio orlo estroflesso, collo cilindrico distinto da corpo ovoide rastremato verso il basso, piede ad anello e anse a bastoncello impostate obliquamente sui punti di massima espansione; sulla spalla, doppio anello plastico in rilievo; sul corpo, costolature verticali; sopra le anse, doppia serie di decorazione a dente di lupo incisa.
Restauri sull'orlo e sul corpo.

€ 600 - 700

PROVENIENZA:
Collezione privata italiana.


11

12
CALICE IN IMPASTO
Etruria, VII secolo a.C.
alt. cm 9; diam cm 15

Calice in impasto bruno e lucidato a stecca, con alto labbro lievemente svasato, vasca troncoconica e piccolo piede ad anello; sul labbro, tre solcature orizzontali; sull'orlo, due fori per affissione.
Restaurato.

€ 200 - 300

PROVENIENZA:
Collezione privata, Roma.

12

13

13
ANFORETTA IN BUCCHERO
Etruria meridionale, fine del VII secolo a.C.
alt. cm 12

Anfora in bucchero nero e lucidato a stecca, con breve labbro estroflesso, collo troncoconico, corpo globulare e piede a disco; anse a nastro impostate verticalmente tra labbro e spalla. Sul corpo, decorazione incisa con motivo a doppia spirale.
Restaurata.

€ 800 - 900

PROVENIENZA:
Collezione Giovanni Meyer, marchese di Montagliari (San Pietroburgo 1841 - Signa 1916).

14

14
OINOCHOE IN BUCCHERO
Etruria meridionale, fine del VII secolo a.C.
alt. cm 23

Oinochoe in bucchero nero e lucidato a stecca, con bocca trilobata, breve collo cilindrico distinto da corpo globulare schiacciato e piede a disco; l'ansa, a nastro e impostata verticalmente tra orlo e spalla, presenta in corrispondenza dell'attacco superiore due piccole protomi animali.
Forellino sul corpo.

€ 500 - 700

PROVENIENZA:
Collezione privata italiana.

15
ATTINGITOIO IN BUCCHERO
Etruria meridionale, fine del VII secolo a.C.
alt. cm 16,5

Attingitoio in bucchero nero con orlo estroflesso, collo cilindrico svasato in alto, corpo ovoide, piede ad anello e ansa a nastro sormontante impostata verticalmente tra labbro e spalla.

€ 400 - 500

PROVENIENZA:
Collezione privata, Roma.

15

16
KANTHAROS IN BUCCHERO
Etruria meridionale, fine del VII secolo a.C.
alt. cm 11,5

Kantharos in bucchero nero e lucidato a stecca, con alto labbro svasato, vasca troncoconica, risega dentellata tra vasca e labbro, piccolo piede a tromba e anse a nastro sormontanti impostate verticalmente tra labbro e risega.

€ 400 - 500

PROVENIENZA:
Collezione privata italiana.

16

17
KANTHAROS IN BUCCHERO
Etruria meridionale, fine del VII secolo a.C.
alt. cm 12,5

Kantharos in bucchero nero e lucidato a stecca, con alto labbro svasato, vasca troncoconica, risega dentellata tra vasca e labbro, piccolo piede a tromba e anse a nastro sormontanti impostate verticalmente tra labbro e risega.
Restauro sull'ansa.

€ 300 - 400

PROVENIENZA:
Collezione privata italiana.

17

18
KANTHAROS IN BUCCHERO
Etruria meridionale, fine del VII secolo a.C.
alt. cm 13,5

Kantharos in bucchero nero e lucidato a stecca, con alto labbro, vasca troncoconica, piccolo piede a tromba e anse a nastro sormontanti impostate verticalmente tra labbro e vasca.

€ 400 - 500

PROVENIENZA:
Collezione privata, Roma.

18

19

19
KANTHAROS IN BUCCHERO
Etruria meridionale, fine del VII secolo a.C.
alt. cm 6,7

Piccolo kantharos in bucchero nero e lucidato a stecca, con alto labbro svasato, vasca troncoconica distinta da risega dentellata, piccolo piede a tromba e anse a nastro sormontanti impostate verticalmente tra labbro e risega.
Restauro tra vasca e orlo.

€ 400 - 500

PROVENIENZA:
Collezione privata, Roma.

20

20
KYLIX IN BUCCHERO
Etruria meridionale, fine del VII secolo a.C.
alt. cm 6,5; diam. cm 12

Kylix in bucchero nero e lucidato a stecca, con breve labbro svasato, vasca troncoconica a profilo arrotondato, basso piede a tromba e anse a bastoncello impostate orizzontalmente sotto l'orlo. Sulla vasca, serie di sottili scanalature orizzontali incise.
Restauro sulle anse e parte dell'orlo.

€ 300 - 400

PROVENIENZA:
Collezione privata, Roma.

21

21
CALICE IN BUCCHERO FIGURATO
Etruria meridionale, metà del VII secolo a.C. – inizio del VI secolo a.C.
alt. cm 11; diam. cm 13 ca.

Calice in bucchero nero e lucidato a stecca, impostato su alto piede a tromba e caratterizzato da alto labbro decorato con figure maschili e femminili in processione.
Lieve restauro sul labbro e forellino sull'orlo. Il calice in bucchero su alto piede e con fregio sul labbro rientra nella classe dei vasi potori diffusi in Etruria tra la metà del VII e l'inizio del VI secolo a.C.; è caratterizzato da decorazioni che prendono spunto dal repertorio di stile orientalizzante come animali fantastici (grifi, sfingi, centauri) e scene di processioni funebri o rituali.

€ 400 - 500

PROVENIENZA:
Collezione privata, Roma.

22
CALICE IN BUCCHERO
Etruria meridionale, fine del VII secolo a.C.
alt. cm 16,5; diam. cm 16 ca.

Calice in bucchero nero e lucidato a stecca, su alto piede a tromba e vasca troncoconica; il labbro e il piede sono decorati con scanalature orizzontali incise.
Restauro sul labbro.

€ 300 - 400

PROVENIENZA:
Collezione privata, Roma.

22

23
CALICE IN BUCCHERO
Etruria meridionale, fine del VII secolo a.C.
alt. cm 6,6; diam. cm 13,5

Calice in bucchero nero e lucidato a stecca, alto labbro impostato su vasca troncoconica mediante risega dentellata e basso piede a tromba. Sul labbro, decorazione con ventaglietti semiaperti e tre solcature orizzontali incise.

€ 250 - 350

PROVENIENZA:
Collezione privata, Roma.

23

24
CALICE IN BUCCHERO GRIGIO
Etruria meridionale, VI secolo a.C.
alt. cm 8,5

Calice in bucchero grigio su basso piede a tromba e con vasca troncoconica carenata.
Scheggiatura sull'orlo.

€ 250 - 350

PROVENIENZA:
Collezione privata, Roma.

24

25

25
PIATTO ETRUSCO-CORINZIO
Etruria, fine del VII secolo a.C. – inizio del VI secolo a.C.
diam. cm 28

Grande piatto con orlo pendulo, vasca poco profonda e piede a disco; presenta decorazione eseguita con vernice color arancio: all'interno della vasca, ampie bande concentriche; sul fondo, teoria di uccelli acquatici stilizzati e volti verso destra tra serie di linee orizzontali. Due fori per affissione sul retro.

€ 600 - 700

PROVENIENZA:
Collezione Giovanni Meyer, marchese di Montagliari (San Pietroburgo 1841 - Signa 1916).

26

26
ARYBALLOS ETRUSCO-CORINZIO
Etruria, fine del VII secolo a.C.
alt. cm 12,5

Aryballos con orlo a disco, corpo ovoide allungato e piccola ansa inserita tra orlo e collo; sulla spalla, decorazione con linguette verticali e sul corpo file orizzontali di puntini tra bande marroni.
Restauro tra collo e spalla.

€ 250 - 350

PROVENIENZA:
Collezione privata italiana.

27
KYLIX DI TIPO IONICO
Etruria, metà del VI secolo a.C.
alt. cm 7

Kylix con orlo appena estroflesso e distinto da vasca troncoconica profonda; piede troncoconico e anse a bastoncello impostate sulla spalla. L'interno e l'esterno sono completamente decorati a vernice nera, ad eccezione di un piccolo filetto orizzontale lasciato a risparmio all'altezza delle anse.

€ 350 - 450

PROVENIENZA:
Collezione Giovanni Meyer, marchese di Montagliari (San Pietroburgo 1841 - Signa 1916).

27

28

KYLIX ATTICA A FIGURE NERE ATTRIBUITA AL *LEAFLESS GROUP*

Atene, ca. 500 - 480 a.C.
alt. cm 7,5; diam. cm 19,5

Kylix con labbro distinto, vasca emisferica schiacciata, piede a tromba e anse a bastoncello orizzontali impostate sotto l'orlo. La decorazione, realizzata a figure nere con ritocchi in bianco, consiste in scena dionisiaca in cui figurano satiri danzanti, sileni e menadi, in processione e in groppa ad asini, su sfondo campito da elegante intreccio di viticci e grappoli d'uva. L'interno della vasca presenta tondello centrale lasciato a risparmio entro il quale campeggia figura di satiro rappresentato in corsa verso destra.
Restauro museale.

€ 1.200 - 1.500

PROVENIENZA:
Ex Galleria Simotti Rocchi, Roma 1990.

29

FONDO DI KYLIX ATTICA A FIGURE ROSSE ATTRIBUITA AL PITTORE DI PENTESILEA

Atene, ca. 460 - 440 a.C.
diam. cm 12,2

Frammento relativo a fondo di kylix decorata a figure rosse e caratterizzata da piede ad anello. Il fondo della vasca è decorato con doppio tondello all'interno del quale campeggiano due figure maschili rappresentate di profilo: a destra, atleta in nudità con strigile nella mano, mentre a sinistra, personaggio ammantato.

€ 1.000 - 1.200

PROVENIENZA:
Ex Gorny & Mosch, Asta del 13 luglio 2007, lotto 430; precedentemente nella collezione Fanti (Svizzera, 1980).

29

30

GUTTUS ATTICO A FIGURE ROSSE

Atene, metà del IV secolo a.C.
diam. cm 10 ca.

Guttus a figure rosse con serbatoio lenticolare schiacciato, versatoio troncoconico, bocca circolare, presa ad anello e fondo piatto. Sulla spalla, scena con lepre e cane in corsa verso sinistra e busto maschile raffigurato di profilo, con copricapo greco a falde larghe (*petasos).*
Restauro sull'ansa e scheggiature sparse.

€ 500 - 700

PROVENIENZA:
Collezione privata, Roma.

30

31

31

OLLA IMBUTIFORME DAUNIA

Apulia, V secolo a.C.
alt. cm 30,5

Grande olla con orlo a imbuto, corpo globulare schiacciato e fondo piatto. Decorata interamente in stile geometrico, presenta grandi anse a nastro impostate sulla spalla, alternate ad apicature modellate in forma di piccole mani.

€ 900 - 1.000

PROVENIENZA:
Collezione privata, Roma.

32

32
KYATHOS DAUNIO
Apulia, V secolo a.C.
alt. cm 12; diam. cm 19,2

Kyathos caratterizzato da bassa vasca con orlo estroflesso e ansa a nastro figurata, del tipo "ad occhiale"; la decorazione consiste in bande orizzontali alternate, motivi geometrici sull'ansa e sul fondo, e piccola figura stilizzata al centro della vasca.

€ 800 - 900

PROVENIENZA:
Ex Gorny & Mosch, Asta del 1° settembre 2006, lotto 503.

33
KRATERISKOS DAUNIO
Apulia, IV secolo a.C.
alt. cm 8,5

Krateriskos con orlo svasato, corpo biconico e piede troncoconico; anse a nastro impostate verticalmente tra labbro e spalla. La decorazione consiste in finte baccellature sull'orlo e sulla spalla, e fasce parallele sul corpo, sul piede e all'interno dell'orlo.

€ 200 - 250

PROVENIENZA:
Collezione privata italiana.

33

34

34
SKYPHOS DAUNIO
Apulia, IV secolo a.C.
alt. cm 8

Skyphos con vasca troncoconica rastremata verso il basso, orlo estroflesso, piede ad anello e coppia di anse a bastoncello impostate subito sotto l'orlo; decorato a vernice nera opaca con fascia a risparmio e fila di finte baccellature sulla prima metà della vasca.

€ 250 - 300

PROVENIENZA:
Collezione privata, Roma.

35

35
ANFORA A FIGURE ROSSE DEL PITTORE DI WOLFENBÜTTEL
Apulia, ca. 360 – 350 a.C.
alt. cm 44

Anfora apula decorata a figure rosse con suddipintura in bianco e giallo, caratterizzata da alto bocchello troncoconico rovescio, collo troncoconico a profilo concavo con anello plastico in rilievo, spalla arrotondata, corpo ovoide con estremità inferiore allungata, anse a nastro impostate verticalmente tra la metà del collo e la spalla, e piede ad echino. Su un lato del corpo, a destra donna assisa su una roccia, indossa lungo chitone, collana, orecchini e bracciali, porge una *phiale* a giovane stante a sinistra, rappresentato in nudità ad eccezione del mantello che ricopre la spalla sinistra, con la mano destra solleva una ghirlanda e nella sinistra stringe due tenie; sullo sfondo, grappoli d'uva, tenia frangiata e una palla quadripartita. Sul secondo lato del corpo, due figure maschili ammantate, rappresentate in scena di colloquio, entrambe appoggiate a bastone; tra i due personaggi, coppia di *halteres* e tavola scrittoria con stilo.
La decorazione accessoria consiste in tralcio d'ulivo orizzontale e finta baccellatura sul collo, grande palmetta aperta a ventaglio fra due coppie di girali sotto le anse, e meandro ad onda destrorso sotto le scene figurate.
Restauro museale.

€ 5.000 - 6.000

PROVENIENZA:
Ex Gorny & Mosch, Asta del 13 luglio 2007, lotto 372; dal decennio 1980 nella collezione Novak (St. Louis, Missouri).

36
OINOCHOE A COLLO LUNGO DEL PITTORE DI BALTIMORA
Apulia, fine del IV secolo a.C.
alt. cm 28,7

Oinochoe a collo lungo decorata a figure rosse, con ritocchi in bianco e giallo; presenta bocca trilobata e pronunciata attraverso due apicature, labbro rovesciato verso l'esterno, alto collo a profilo concavo, corpo ovoide con leggera scanalatura, ansa a nastro sormontante con costolatura centrale e piede scanalato. L'ansa è costituita da protomi femminili plastiche in corrispondenza dell'attacco superiore e inferiore. Sul corpo campeggia figura femminile in movimento verso sinistra, vestita con elegante chitone plissettato fermato sulle spalle da fibule circolari; nelle mani tiene grande pisside e ghirlanda, indossa collana, orecchini e i capelli sono raccolti nel *kekryphalos*. A destra, figura maschile seduta, porge uno specchio che stringe nella mano destra mentre con la sinistra tiene lungo ramo di palma. La decorazione accessoria consiste in falsa baccellatura in bianco sul collo, kyma ad ovoli sulla spalla e meandro ad onda destrorso come linea di base della scena principale; sotto l'ansa, doppia palmetta aperta a ventaglio fra girali.
Piede scheggiato e piccoli restauri sparsi. Il Pittore di Baltimora è il caposcuola degli artisti di Canosa attivi verso la fine del IV secolo a.C. Si tratta di un pittore assai prolifico, di grande importanza per l'influenza che esercitò sui suoi seguaci e sugli ultimi artisti apuli, come il Pittore di Arpi e il Pittore dei Sàkkoi Bianchi.

€ 800 - 1.000

PROVENIENZA:
Collezione privata italiana.

36

37
CHOUS A FIGURE ROSSE
Apulia, IV secolo a.C.
alt. cm 9,2

Chous decorato a figure rosse, con bocca trilobata, corpo ovoide, piede ad anello e breve ansa a bastoncello impostata tra orlo e spalla. Su un lato del corpo, bel profilo femminile volto a sinistra, i capelli raccolti nel *kekryphalos*, e inquadrato da girali vegetali.

€ 350 - 450

PROVENIENZA:
Collezione privata, Roma.

38

39
LEKYTHOS MINIATURISTICA A FIGURE ROSSE
Apulia, IV secolo a.C.
alt. cm 7

Parte inferiore di lekythos miniaturistica decorata a figure rosse, caratterizzata da sottile collo cilindrico, corpo ovoide e piede ad anello; il corpo è decorato con testa femminile di profilo verso sinistra, i capelli raccolti nel *sakkos*.

€ 80 - 100

PROVENIENZA:
Collezione privata, Roma.

40

37

38
CHOUS A FIGURE ROSSE
Apulia, IV secolo a.C.
alt. cm 13,2

Chous decorato a figure rosse, con orlo trilobato, labbro estroflesso, corpo ovoide, piede a disco e ansa a nastro impostata verticalmente tra orlo e spalla. Il collo è decorato con kyma ad ovoli; sul corpo, figura femminile rappresentata di profilo verso sinistra seduta su basso sedile; indossa lungo chitone, i capelli raccolti nel *kekryphalos*, stringe nella mano destra uno specchio e una tenia frangiata, mentre con la sinistra tiene fascio di rametti e fiori.

€ 400 - 500

PROVENIENZA:
Collezione privata italiana.

39

40
COPERCHIO DI LEKANIS A FIGURE ROSSE
Apulia, fine del IV secolo a.C.
diam. cm 7,3

Coperchio di lekanis miniaturistica con spalla obliqua e pomello terminante a disco; la spalla è decorata con due teste femminili di profilo verso destra, i capelli raccolti nel *kekryphalos*, alternate a palmette aperte a ventaglio. L'orlo presenta meandro a onde destrorso, il pomello tratti radiali.
Scheggiature sparse.

€ 200 - 250

PROVENIENZA:
Collezione privata italiana.

41

OINOCHOE MINIATURISTICA NELLO STILE DI GNATHIA

Apulia, metà del IV secolo a.C.
alt. cm 12

Oinochoe miniaturistica a vernice nera con bocca trilobata, corpo ovoide rastremato verso il basso, piede ad anello e ansa a bastoncello impostata tra orlo e spalla; sul corpo, fascia orizzontale in rosso inquadrata da tralci vegetali, grappoli d'uva e viticci suddipinti in bianco e giallo.

€ 250 - 350

PROVENIENZA:
Collezione privata, Roma.

41

42

42

SKYPHOS NELLO STILE DI GNATHIA

Apulia, metà del IV secolo a.C.
alt. cm 11

Skyphos decorato a vernice nera, con orlo arrotondato e leggermente assottigliato, profonda vasca a profilo ovoide rastremata verso il basso, piede a disco e coppia di anse orizzontali a bastoncello impostate sotto l'orlo. Il piede e la parte finale del corpo sono lasciati a risparmio e decorati solo da una banda orizzontale; tra le anse, tracce di decorazione con fila di puntini suddipinti in bianco e grappoli d'uva.

€ 200 - 300

PROVENIENZA:
Collezione privata, Roma.

43

43

OINOCHOE A VERNICE NERA

Apulia, IV secolo a.C.
alt. cm 17

Oinochoe a vernice nera, con orlo trilobato, collo troncoconico distinto, corpo ovoide rastremato verso il basso, piede a disco e ansa a nastro sormontante impostata verticalmente tra orlo e spalla; l'attacco inferiore dell'ansa presenta testa maschile con folta capigliatura, probabilmente un sileno.
Restaurata.

€ 200 - 250

PROVENIENZA:
Collezione privata, Roma.

44

44
SALIERA A VERNICE NERA
Apulia, IV secolo a.C.
alt. cm 3,8

Saliera a vernice nera, con vasca troncoconica baccellata e piede a profilo troncoconico.

€ 400 - 450

PROVENIENZA:
Ex Pandolfini, Asta del 28 novembre 2012, lotto 419 (parte).

45

45
COPPETTA A VERNICE NERA
Apulia, IV – III secolo a.C.
alt. cm 7; diam. cm 11,5

Coppetta a vernice nera, con profonda vasca troncoconica, fondo piatto e piede a disco.
Restaurata.

€ 80 - 120

PROVENIENZA:
Collezione privata, Roma.

46

46
PIATTO A VERNICE NERA
Apulia, III secolo a.C.
diam. cm 17

Piatto a vernice nera, con alto orlo svasato, vasca piatta e piede troncoconico.
Piccolo restauro sull'orlo.

€ 150 - 200

PROVENIENZA:
Collezione privata, Roma.

47

47
PIATTO A VERNICE NERA
Apulia, III secolo a.C.
diam. cm 18

Piatto a vernice nera, con labbro lievemente arrotondato, vasca troncoconica poco profonda e basso piede ad anello.

€ 150 - 200

PROVENIENZA:
Collezione privata, Roma.

48

48
PIATTO SU PIEDE A VERNICE NERA
Apulia, III secolo a.C.
alt. cm 6

Piatto a vernice nera, impostato su piede a tromba, con orlo piatto e vasca poco profonda.

€ 200 - 250

PROVENIENZA:
Collezione privata, Roma.

49
PIATTO A VERNICE NERA
Apulia, III secolo a.C.
diam. cm 17,5

Piatto a vernice nera, con orlo arrotondato, vasca poco profonda e piede ad anello.

€ 150 - 200

PROVENIENZA:
Collezione privata, Roma.

49

50

50
NECK-AMPHORA PESTANA A FIGURE ROSSE
Paestum, metà del IV secolo a.C.
alt. cm 27,5

Neck-amphora decorata a figure rosse, con collo distinto a profilo concavo, orlo piatto, corpo ovoide, piede a disco e brevi anse a doppio bastoncello impostate tra collo e spalla. Il collo è decorato con due teste femminili di profilo: una con capelli raccolti nel *sakkos*, collana e orecchini, l'altra con alto chignon e diadema perlato; la spalla presenta finta baccellatura, il fondo linea di base con motivo a meandro e, sotto le anse, grande palmetta aperta a ventaglio inquadrata da girali vegetali. Su un lato del corpo, figura ammantata in lungo *himation* rappresentata in movimento verso destra e caratterizzata da corta capigliatura e benda sul capo suddipinta in bianco; sull'altro lato, figura maschile seduta di profilo su roccia, rappresentata in atteggiamento severo e pensoso, caratterizzata da copricapo a punta (*pileus*) e mantello che ricopre il braccio sinistro.
Lacune e scheggiature sparse. La presenza del pileus, il gesto delle braccia e l'espressione inquieta contribuiscono ad identificare nel personaggio Ulisse, raffigurato nell'attimo immediatamente precedente l'incontro con la defunta madre Anticlea.

€ 500 - 700

PROVENIENZA:
Collezione privata italiana.

51

51
STAMNOS FALISCO A FIGURE ROSSE
Metà del IV secolo a.C.
alt. cm 28,5; diam. cm 18

Stamnos biansato con orlo fortemente svasato, labbro arrotondato, breve collo troncoconico, corpo ovoide e fondo concavo profilato; sulla spalla, due anse a bastoncello rialzate verso l'alto. Il vaso è decorato su entrambi i lati del corpo con coppia di figure maschili ammantate raffigurate di profilo, l'uno di fronte all'altro; sotto l'orlo, ghirlanda con foglie d'alloro suddipinte in bianco e fra le anse fascia a risparmio.
Restauro su spalla e orlo.

€ 700 - 800

PROVENIENZA:
Collezione privata, Roma.

52

52
GUTTUS A VERNICE NERA
Italia meridionale, metà del IV secolo a.C.
alt. cm 9; diam. cm 9,5

Guttus con piede cilindrico sagomato, serbatoio lenticolare schiacciato, baccellature sulla spalla, alto bocchello e piccola ansa ad anello. Il serbatoio presenta medaglione decorato con testa di sileno in rilievo, caratterizzato dalle tipiche orecchie caprine e dalla folta capigliatura.
Ansa restaurata.

€ 300 - 350

PROVENIENZA:
Collezione privata italiana.

53
OLLA BIANSATA
Italia meridionale, IV – III secolo a.C.
alt. cm 10

Piccola olla con breve labbro svasato, corpo ovoide, anse a bastoncello impostate obliquamente sulla spalla e piede ad anello.
Tracce di vernice rossa sull'orlo e sulle anse.

€ 200 - 250

PROVENIENZA:
Collezione privata, Roma.

53

54

54
PIATTELLO DEL TIPO GENUCILIA
Etruria, fine del VI secolo a.C.
alt. cm 5,3; diam. cm 15,2

Piattello con piede troncoconico, vasca poco profonda e orlo lievemente rialzato; sul labbro, meandro a onda e, all'interno della vasca testa femminile di profilo verso sinistra con *stephanè*.
Restaurato.

€ 600 - 700

PROVENIENZA:
Collezione privata, Roma.

55

55
PIATTELLO DEL TIPO GENUCILIA
Etruria, fine del IV secolo a.C.
alt. cm 5; diam. cm 15

Piattello con piede troncoconico, vasca poco profonda e orlo lievemente rialzato; sul labbro, decorazione con meandro ad onda e all'interno della vasca croce e puntini.

€ 200 - 300

PROVENIENZA:
Collezione privata, Roma. Comunicazione di possesso alla Soprintendenza Archeologica per il Lazio in data 14 luglio 1986 (N di Prot. 5509)

56
PIATTELLO DEL TIPO GENUCILIA
Etruria, fine del IV secolo a.C.
alt. cm 5; diam. cm 14,3

Piattello con piede troncoconico, vasca poco profonda e orlo rialzato; sul labbro, decorazione a vernice nera con meandro ad onda e all'interno della vasca croce e puntini.

€ 250 - 350

PROVENIENZA:
Collezione privata italiana.

56

57

57
PIATTELLO DEL TIPO GENUCILIA
Etruria, fine del IV secolo a.C.
alt. cm 4; diam. cm 14

Piattello con piede troncoconico, vasca piatta e orlo lievemente rialzato; sul labbro, decorazione a vernice nera con meandro ad onda e all'interno della vasca croce e puntini.

€ 200 - 300

PROVENIENZA:
Collezione privata italiana.

58
OINOCHOE A CARTOCCIO
Italia centrale, IV - III secolo a.C.
alt. cm 15,5

Oinochoe a vernice nera lucida, con becco a cartoccio, orlo rialzato e appuntito, breve collo cilindrico, corpo ovoide rastremato verso il basso, piede a base concava e ansa a bastoncello obliqua impostata tra orlo e spalla.

€ 200 - 300

PROVENIENZA:
Collezione privata italiana.

58

59

59
OINOCHOE A CARTOCCIO
Italia centrale, IV – III secolo a.C.
alt. cm 13,2

Oinochoe con becco a cartoccio, orlo rialzato e appuntito, collo cilindrico a profilo concavo, corpo ovoide rastremato verso il basso, fondo piatto e ansa a bastoncello obliqua impostata tra orlo e spalla.

€ 150 - 250

PROVENIENZA:
Collezione privata italiana.

60

KYLIX DELL'*ATELIER DES PETITES ESTAMPILLES*

Italia centrale, inizi del III secolo a.C.
diam. cm 15,5

Kylix a vernice nera lucida con vasca troncoconica a profilo arrotondato e risega interna, basso piede modanato e anse a bastoncello ritorte verso l'alto impostate sotto l'orlo. L'interno della vasca è decorato con palmette impresse.

€ 200 - 300

PROVENIENZA:
Collezione privata italiana.

60

61

61

PIATTO SU PIEDE
DELL'*ATELIER DES PETITES ESTAMPILLES*

Italia centrale, inizio del III secolo a.C.
alt. cm 10; diam. cm 17

Elegante piatto a vernice nera, impostato su alto piede a tromba, con orlo lievemente pendulo e vasca troncoconica; il centro della vasca presenta quattro palmette finemente impresse entro doppia linea concentrica incisa.

€ 200 - 300

PROVENIENZA:
Collezione privata, Roma.

62

PIATTO DELL'*ATELIER DES PETITES ESTAMPILLES*

Italia centrale, inizi del III secolo a.C.
diam. cm 15

Piatto a vernice nera, con orlo piatto, basso piede ad anello e vasca decorata con quattro eleganti palmette impresse.
Sbeccatura sull'orlo.

€ 150 - 200

PROVENIENZA:
Collezione privata, Roma.

62

63

63
COPPA DELL'*ATELIER DES PETITES ESTAMPILLES*
Italia centrale, inizi del III secolo a.C.
diam. cm 14,5

Coppa decorata a vernice nera, con orlo arrotondato, vasca poco profonda e piede ad anello; sul fondo della vasca, due palmette impresse entro doppia linea concentrica incisa.

€ 150 - 200

PROVENIENZA:
Collezione privata, Roma.

64
TRE PIATTI A VERNICE NERA
Italia centrale, III secolo a.C.
diam. max cm 19

Gruppo composto da tre piatti a vernice nera, caratterizzati da piede ad anello, orlo arrotondato e orlo pendulo; il centro della vasca presenta linee concentriche incise.

€ 250 - 300

PROVENIENZA:
Collezione privata, Roma.

64

65
GRUPPO CON COPPETTA, PIATTO E OINOCHOE MINIATURISTICA A VERNICE NERA
Apulia, IV – III secolo a.C.
alt. max cm 12,5; diam. max cm 19

Gruppo composto da coppetta e piatto decorati a vernice nera; oinochoe miniaturistica decorata nello stile di Gnathia, con brocca trilobata e tracce di suddipinture in bianco e giallo sulla spalla.
Concrezioni sparse.

€ 100 - 200

PROVENIENZA:
Collezione privata, Roma. Comunicazione di possesso alla Soprintendenza Archeologica per il Lazio in data 14 luglio 1986 (N di Prot. 5509).

65

66

GRUPPO DI VARIE FORME VASCOLARI

Bacino del Mediterraneo, VII - IV secolo a.C.

Gruppo composto da sei diverse forme vascolari, tra cui una brocca in bucchero grigio, un kantharos in bucchero nero, un piattello in argilla nocciola e una coppetta in alabastro con piede troncoconico.

€ 350 - 450

PROVENIENZA:
Collezione privata, Roma.

66

67

67

GRUPPO DI DUE UNGUENTARI, DUE BROCCHETTE E UN ARYBALLOS ETRUSCO-CORINZIO

Etruria, VII - I secolo a.C.
alt. max cm 15,5

Gruppo composto da due unguentari con corpo piriforme e con corpo allungato, due brocchette con bocchello estroflesso e fondo piatto e un aryballos etrusco-corinzio, caratterizzato dalla tipica decorazione a bande alternate e linguette radiali.
Aryballos restaurato.

€ 150 - 250

PROVENIENZA:
Collezione privata, Roma. Comunicazione di possesso alla Soprintendenza Archeologica per il Lazio in data 14 luglio 1986 (N di Prot. 5509).

68

GRUPPO DI SETTE UNGUENTARI

III – I secolo a.C.
alt. max cm 19

Gruppo composto da sette unguentari in terracotta, di cui cinque caratterizzati da corpo piriforme e due con collo cilindrico e fondo piatto.
Gli unguentari qui presentati sono del tipo più diffuso in Italia tra il III ed il I secolo a.C. In epoca antica imitavano per forma e dimensioni i pregiati vasetti in vetro e alabastro di produzione greco-orientale.

€ 200 - 300

PROVENIENZA:
Collezione privata, Roma.

68

69
GRUPPO DI SEI LUCERNE DI EPOCA ROMANA
I secolo a.C. – II secolo d.C.
lungh. max cm 12,5

Gruppo composto da sei lucerne in terracotta, due del tipo a volute decorate in rilievo con busto maschile ed erote, due lucerne a disco, di cui una con leone e marchio di produzione sul fondo (CABINIA); una lucerna a presa laterale ed, infine, una lucerna del tipo *Vogelkopflamp,* caratterizzata da becco decorato con testa di cigno in rilievo.

€ 400 - 600

PROVENIENZA:
Collezione privata, Roma.

69

70

70
LUCERNA MINIATURISTICA
III secolo d.C.
lungh. cm 7

Piccola lucerna a disco con breve bocchello, presa ad anello e spalla arrotondata con apicature laterali; il disco presenta unico foro di alimentazione ed è decorato con tre solcature concentriche.
Forellino sul fondo.

€ 80 - 120

PROVENIENZA:
Collezione privata italiana.

71
LUCERNA PALEOCRISTIANA
IV - V secolo d.C.
lungh. cm 9,7

Lucerna a disco con ampio foro sul becco e ansa piena; il disco, con due fori di alimentazione, è decorato con piccolo pesce in rilievo.
Il pesce, in greco indicato con la parola IXTYS, forma l'acrostico Iesus Christòs Theòu Uiòs Sotèr (Gesù Cristo Figlio di Dio Salvatore) e rappresenta uno dei più antichi simboli cristiani giunti fino a noi.

€ 100 - 200

PROVENIENZA:
Collezione privata italiana.

71

72
FIASCA IN CERAMICA SIGILLATA
Africa, I - II secolo d.C.
alt. cm 28,8

Grande fiasca monoansata con orlo estroflesso, stretto collo cilindrico, corpo globulare, piede ad anello e ansa a doppio bastoncello impostata verticalmente tra collo e spalla; il corpo e la spalla sono distinti tramite fine linea incisa.

€ 300 - 400

PROVENIENZA:
Collezione privata, Roma.

72

73

73
ANFORA VINARIA GRECO-ITALICA
III - I secolo a.C.
alt. cm 60 ca.

Anfora con orlo a sezione triangolare, collo troncoconico a profilo concavo, spalla distinta da corpo piriforme rastremato verso il basso e puntale; grandi anse a bastoncello impostate sotto l'orlo.
Si presenta interamente ricoperta da concrezioni marine, esposta su elegante sostegno moderno in ferro battuto.

€ 400 - 600

PROVENIENZA:
Collezione privata, Roma.

74
ANFORA DI EPOCA TARDO ROMANA
IV - VI secolo d.C.
alt. cm 60 ca.

Anfora con ampio orlo arrotondato, corpo cilindrico allungato, breve puntale e ansa a bastoncello impostata sulla spalla.
Si presenta interamente ricoperta da concrezioni marine, esposta su elegante sostegno moderno in ferro battuto.

€ 400 - 600

PROVENIENZA:
Collezione privata, Roma.

74

75

75
ALTORILIEVO CON CAVALIERE
II - III secolo d.C.
alt. cm 32,5

Altorilievo in marmo pavonazzetto, probabilmente riferibile alla fronte di un sarcofago, raffigurante un torso maschile seduto verso destra e lievemente flesso in avanti; si conserva parte della spalla destra e indossa una veste caratterizzata da pieghe ampie e sinuose. La posa assunta dalla figura rimanda a quella di un cavaliere al galoppo, secondo un tipico modello iconografico derivante dalla scultura ellenistica.

€ 2.000 - 3.000

PROVENIENZA:
Collezione privata, Roma.

76
ERMA MASCHILE
I secolo a.C. - I secolo d.C.
alt. m 1,68

Erma di epoca romana composta da tre parti distinte: busto, fusto e basamento. Il busto, in marmo greco a grana grossa, raffigura un giovane personaggio maschile, forse un atleta vittorioso, caratterizzato da corta capigliatura riccia e da una grande corona agonistica posata sul capo, con lunghe bende che ricadono sulle spalle; il volto presenta occhi dal profilo allungato, labbra serrate e mento appuntito. Il fusto, in marmo bigio, è liscio e privo di decorazioni; la base, in marmo lunense, presenta piedi in rilievo caratterizzati da una forte resa naturalistica.
L'opera è costituita da parti non coeve tra loro, e rappresenta uno splendido pastiche decorativo.

€ 10.000 - 15.000

PROVENIENZA:
Raccolta dei conti Piloni (Belluno).

76

77

RITRATTO DI ANTONINO PIO
ca. 140 d.C.
alt. cm 28

La testa, di dimensioni uguali al vero, raffigura un uomo di età matura, con la capigliatura che partendo dal centro della testa scende in piccole ciocche scomposte sulla fronte e sulle tempie. L'ampia fronte è solcata da due grandi rughe parallele, le sopracciglia sono rese con piccoli tratti, gli occhi sono amigdaloidi e abbastanza vicini fra loro e sono scolpiti con una chiara definizione delle palpebre ed una leggera indicazione dell'iride e della pupilla. Il naso è regolare, gli zigomi sono appena in rilievo. Una folta barba e i baffi, entrambi ben curati, incorniciano le guance. La superficie del volto è levigata e denota una particolare morbidezza, in contrasto con il chiaroscuro della barba e dei capelli riprodotti tuttavia con cura, con un limitato uso del trapano ed un sapiente utilizzo dello scalpello.
Il ritratto sembra potersi ricondurre per i caratteri somatici ad Antonino Pio (138-161 d.C.). Dell'imperatore si sono conservati circa 120 ritratti, raggruppati in due gruppi iconografici. La maggior parte di essi, oltre cento, appartiene al tipo principale, creato secondo l'indicazione delle monete, in occasione dell'adozione di Antonino Pio avvenuta il 25 febbraio del 138 d.C. e mantenuto durante tutto il periodo del suo regno. Questo esemplare sembra riferirsi a questo modello per le morbide e fluenti ciocche portate sulla fronte, la barba curata e piuttosto corta, il moderato uso del trapano. L'espressione è, in confronto ai ritratti di Adriano, accresciuta, dando al volto quell'impronta di pensierosa umanità, che distingue le immagini di Antonino Pio. Per quanto riguarda l'esecuzione stilistica, si deve tenere presente che molti esemplari degli inizi del periodo di Antonino Pio provengono con tutta probabilità dalle stesse officine, che avevano già lavorato per Adriano. Pertanto si ritiene che la testa possa risalire ai primi anni del regno di Antonino Pio, intorno al 140 d.C.

€ 150.000 - 200.000

RIFERIMENTI:
B. M. Felletti May, s. v. 'Antonino Pio', in *EAA* I, 1958, pp. 442-445; K. Flittschen, s. v. 'Antonino Pio', in *EAA* Supplemento, 1971-1994, pp. 265-266; K. Fittschen – P. Zanker, *Katalog der römischer Bildnisse in den Capitolischen Museen*, vol. I, Mainz 1985, pp. 63-66, n. 59, tavv. 67-69.

PROVENIENZA:
Galleria Valerio Turchi, Roma; già nella raccolta dell'antiquario fiorentino Salvatore Romano (1875-1955).

Il lotto è stato dichiarato di interesse archeologico particolarmente importante ai sensi degli artt. 10 e 13 del D.L.gs. 42/04 dalla Soprintendenza Speciale per i Beni Archeologici di Roma.

78

78
TESTA DI DIONISO
I - II secolo d.C.
alt. cm 25,5

Testa in marmo bianco a grana fine raffigurante Dioniso in età matura, con folta capigliatura ondulata stretta sulla fronte da benda arricchita con fiori d'edera. Il dio è caratterizzato da volto ovale, fronte ampia, occhi dal profilo allungato e bocca semiaperta inquadrata da barba fluente.

€ 15.000 - 20.000

PROVENIENZA:
Ex Sotheby's, Asta del 9 settembre 1994, lotto 315.

79

79
TESTA DI SILENO
I - II secolo d.C.
alt. cm 8,5

Piccola testa di Sileno con lunga barba, orecchie equine e corona di foglie e fiori d'edera sul capo; il volto è caratterizzato da espressione minacciosa, accentuata dalle sopracciglia aggrottate e dalla bocca dischiusa.

€ 500 - 700

PROVENIENZA:
Collezione privata italiana.

80
DIVINITÀ FLUVIALE
I - II secolo d.C.
lungh. cm 30

Torso maschile appartenente ad una divinità fluviale distesa sulla roccia; il dio appare in nudità, ad eccezione di un lembo del panneggio che ricopre il braccio e la spalla sinistra.

€ 3.000 - 5.000

PROVENIENZA:
Ex San Marino, Asta del 7 ottobre 1993, lotto 586.

80

81

81
TORSO IN PORFIDO ROSSO
III - IV secolo d.C.
alt. cm 20 (senza base)

Torso maschile in porfido rosso scolpito in bassorilievo con panneggio che ricopre i fianchi, intrecciato in corrispondenza dell'anca destra.
Montato su elegante basamento in travertino.

€ 500 - 700

PROVENIENZA:
Ex Timeline Auctions, Asta del 6 dicembre 2016, lotto 100; precedentemente nella collezione di un gentiluomo inglese, formata nel decennio 1980.

82

82
COLONNINA EGITTIZZANTE
II - I secolo a.C.
alt. cm 12

Piccola colonna marmorea con fusto liscio e *kalathos* decorato con eleganti foglie lotiformi di gusto egittizzante.

€ 300 - 400

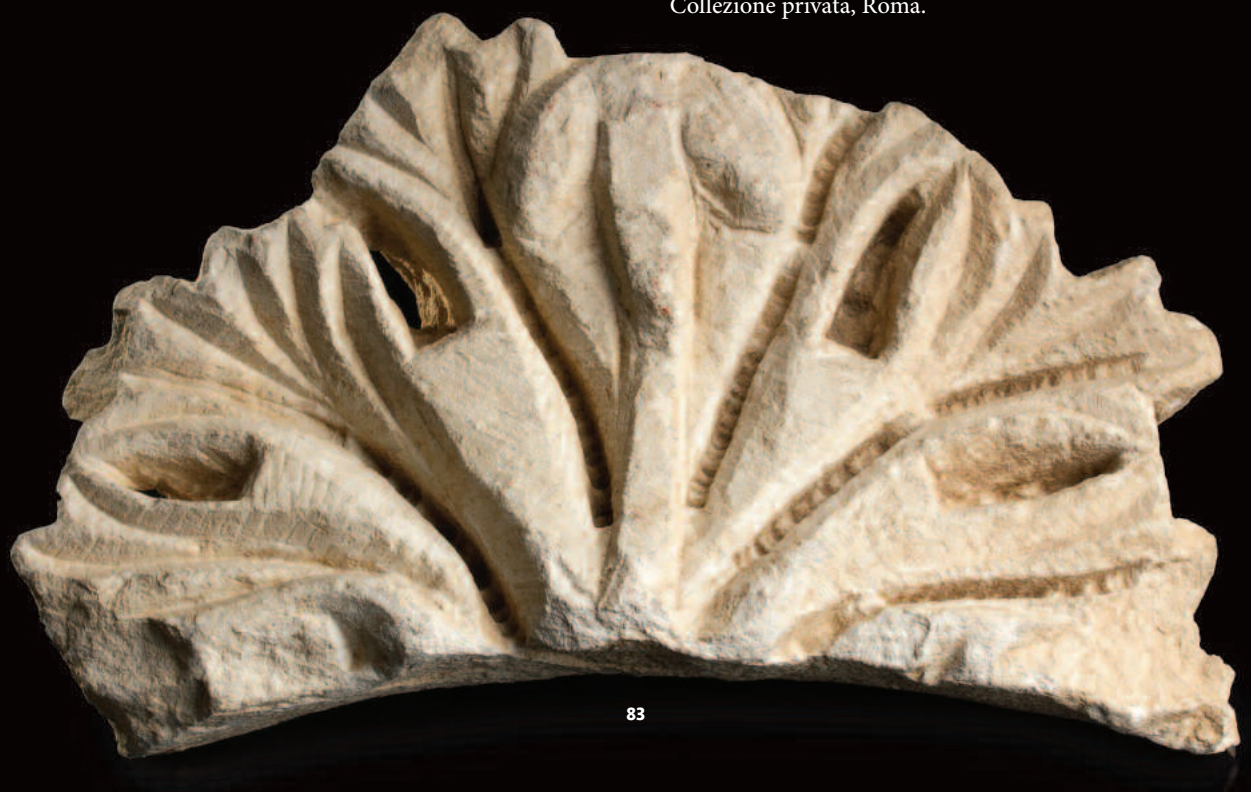
PROVENIENZA:
Collezione privata, Roma.

83
FRAMMENTO DI CAPITELLO CORINZIO
Asia Minore, II - III secolo d.C.
alt. cm 13,5; lungh. cm 23,5

Parte di capitello in stile corinzio, realizzato in calcare compatto e caratterizzato da decorazione con foglie d'acanto spinose di tipo orientale.

€ 300 - 400

PROVENIENZA:
Collezione privata, Roma.



83

84

84
GRUPPO DI MANUFATTI PROTOSTORICI
Italia centrale, metà del IV millennio (cultura del Rinaldone) - media Età del Bronzo (ca. 2000-1550 a.C.)
lungh. max cm 17

Lotto costituito da 4 asce in bronzo di diversa lunghezza, caratterizzate da margini rialzati ed incavi sub-rettangolari sui talloni; da una lama triangolare di alabarda in rame; infine da uno strumento in bronzo, dalla funzione incerta, caratterizzato da un lungo gambo a sezione ovoide e da un'ampia immanicatura a margini rialzati.
Splendide e delicate patine verdi.

€ 3.000 - 4.000

PROVENIENZA:
Collezione privata, Perugia.

Il lotto è stato dichiarato di interesse archeologico particolarmente importante ai sensi del D.L.gs. 42/04 con D.D.R. del 18/05/2009 della Soprintendenza per i Beni Archeologici dell'Umbria.

85

85
ASCIA BIPENNE IN BRONZO
Italia centrale, tarda Età del Bronzo (ca. 1550-1200 a.C.)
lungh. cm 17

Ascia bipenne con cannone cilindrico e lame arcuate; il cannone è decorato con motivi geometrici e spiga di grano stilizzata in rilievo.
Splendida patina verde.

€ 400 - 500

PROVENIENZA:
Collezione privata italiana.

86
ASCIA IN BRONZO
Italia centrale, prima Età del Ferro (ca. 1.200-1000 a.C.)
lungh. cm 11

Ascia con cannone cilindrico, lama vagamente triangolare e tagliente arcuato; sul margine superiore e sulla parte centrale della lama, elegante motivo a spiga di grano incisa.

€ 300 - 400

PROVENIENZA:
Collezione privata italiana.

86

87

PUNTA DI LANCIA IN BRONZO

Italia centrale, prima Età del Ferro (ca. 1.200-1000 a.C.)
lungh. cm 25,5

Lama foliata con attacchi ben definiti e costolatura mediana; gorbia composta da elemento a sezione quadrangolare distinto da estremità inferiore ricurva.

€ 250 - 350

PROVENIENZA:
Collezione privata italiana.

87

88

PUNTA DI LANCIA IN BRONZO

Italia centrale, prima Età del Ferro (ca. 1.200-1000 a.C.)
lungh. cm 32,5

Lunga lama con attacchi arrotondati e costolatura mediana in lieve rilievo; breve gorbia a sezione circolare rastremata verso il basso.

€ 250 - 350

PROVENIENZA:
Collezione privata italiana.

88

89

PUNTA DI GIAVELLOTTO IN BRONZO

Italia centrale, prima Età del Ferro (ca. 1.200 – 1000 a.C.)
lungh. cm 18,5

Lama foliata con attacchi ben definiti e costolatura mediana; gorbia a sezione circolare con foro passante in corrispondenza dell'estremità inferiore.

€ 200 - 250

PROVENIENZA:
Collezione privata italiana.

89

90

PUNTA DI FRECCIA IN BRONZO

Italia centrale, tarda Età del Bronzo (ca. 1550-1200 a.C.)
lungh. cm 13,2

Lama foliata con costolatura mediana e lungo codolo.

€ 100 - 120

PROVENIENZA:
Collezione privata italiana.

90

91
MANIGLIE IN FORMA DI PROTOMI LEONINE
I - III secolo d.C.
diam. cm 15 e cm 12

Due maniglie in bronzo di forma circolare modellate in forma di testa di leone in rilievo; caratterizzate da fauci aperte, criniera incisa con sottili linee ondulate e occhi con iride incisa. Presentano due grandi fori ai lati della bocca, per l'alloggiamento dell'anello utilizzato come battente.

€ 1.000 - 1.200

PROVENIENZA:
Ex Gorny & Mosch, Asta del 16 gennaio 2014, lotto 301; dal 1999 in collezione privata tedesca.

91

92

92
SUPPORTO ZOOMORFO IN BRONZO
I - III secolo d.C.
alt. cm 10,8

Supporto bronzeo, probabilmente afferente ad un braciere, realizzato a fusione piena e modellato in forma di zampa leonina; la decorazione è resa in rilievo e consiste in una piccola palmetta rovesciata emergente da girali vegetali.
Concrezioni sparse.

€ 200 - 300

PROVENIENZA:
Collezione privata italiana.

93
CHIAVE IN BRONZO
Epoca romana
lungh. cm 6,5

Chiave con stelo a sezione circolare, impugnatura ad anello e dentatura regolare rivolta verso l'alto; tra lo stelo e l'impugnatura, elemento quadrangolare con linee parallele incise.
Restaurata.

€ 100 - 120

PROVENIENZA:
Collezione privata italiana.

93

94

94
COPPIA DI DADI
Epoca romana
alt. max cm 1

Coppia di dadi in bronzo e osso.

€ 100 - 120

PROVENIENZA:
Collezione privata italiana.

95

95
LACRIMATOIO IN PASTA VITREA
I - III secolo d.C.
alt. cm 6,5

Delizioso lacrimatoio in pasta vitrea di colore blu scuro con venature bianche, caratterizzato da bocchello svasato, corpo cilindrico e fondo concavo.
Per lacrimatoio si intende un unguentario di piccole dimensioni, destinato a contenere olii e profumi, spesso rinvenuto all'interno delle tombe di tarda epoca ellenistica e imperiale. Prende tale nome, di squisito fascino antiquario, dalla falsa credenza secondo la quale servisse a contenere le lacrime dei parenti dei defunti.

€ 500 - 700

PROVENIENZA:
Ex Gorny & Mosch, Asta del 19 luglio 2011, lotto 572 (parte).

96
BOTTIGLIA IN VETRO
I -I II secolo d.C.
alt. cm 17,5

Bottiglia in vetro con bocchello svasato, collo cilindrico, corpo piriforme e fondo piatto.

€ 400 - 600

PROVENIENZA:
Ex Gorny & Mosch, Asta del 9 luglio 2012, lotto 159 (parte); precedentemente nella collezione Kreutzberg (1900-1990).

97

97
AMPOLLA IN VETRO
I - III secolo d.C.
alt. cm 9,5

Ampolla in vetro con bocchello estroflesso, breve collo cilindrico e corpo ovoide con fondo piatto; sulla pancia motivo decorativo a zig-zag realizzato con cordone in rilievo.

€ 400 - 600

PROVENIENZA:
Ex Gorny & Mosch, Asta del 21 gennaio 2009, lotto 78 (parte); dal 1980 in collezione privata svedese.

96

98
DUE ORNAMENTI IN AMBRA
VIII - VI secolo a.C.
lungh. max cm 4

Vaghi di collana, o di bracciale, in ambra di colore marrone scuro con bei riflessi dorati.

€ 120 - 150

PROVENIENZA:
Collezione privata italiana.

98

99

99
FIBULA IN ORO
I - III secolo d.C.
lungh. cm 3,3

Deliziosa fibula miniaturistica ad arco ingrossato, molla semplice e staffa piena.

€ 300 - 400

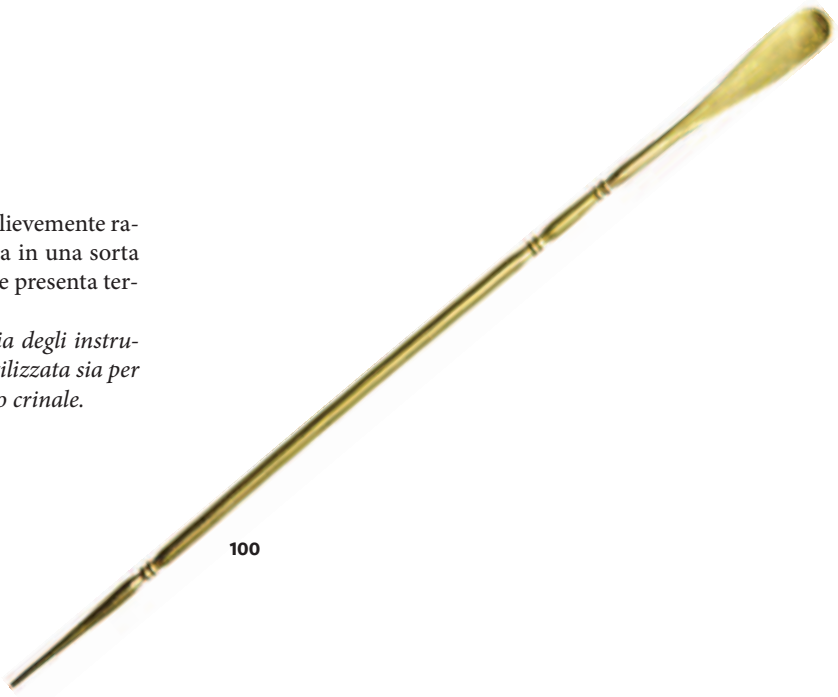
PROVENIENZA:
Collezione privata italiana.

100
***LIGULA* IN ORO**
I - III secolo d.C.
lungh. cm 10,5

Spatolina composta da stelo a sezione circolare, lievemente rastremato verso l'estremità inferiore, che termina in una sorta di sottile cucchiaino dal profilo allungato; l'apice presenta terminazione acuminata.
La ligula di epoca romana rientra nella categoria degli instrumenta per la toletta femminile, e poteva essere utilizzata sia per mescolare i cosmetici, sia come vero e proprio ago crinale.

€ 300 - 400

PROVENIENZA:
Collezione privata italiana.


100

101

101
***SPATULA* IN BRONZO**
I - III secolo d.C.
lungh. cm 12,5

Spatolina composta da stelo a sezione quadrangolare modanato al centro e decorato con motivi geometrici; l'estremità inferiore è appuntita e presenta solcatura centrale incisa.
Bella patina verde. La spatula veniva utilizzata nell'ambito della toletta femminile per il prelievo di cosmetici.

€ 150 - 250

PROVENIENZA:
Collezione privata italiana.

102
***ENKOLPION* IN BRONZO**
X - XII secolo d.C.
alt. cm 7,7

Croce bivalve di epoca bizantina caratterizzata da decorazione in rilievo su entrambi i lati: da una parte la figura della Vergine Maria rappresentata in posizione orante e sull'altra l'immagine di Cristo *triumphans* (Gesù che vince la morte).
Bella patina verde. L'enkolpion era indossato come pendente e utilizzato spesso come contenitore per reliquie.

€ 450 - 550

PROVENIENZA:
Ex Gerhard Hirsch Nachfolger, Asta del 3 ottobre 2008, lotto 1087.

102

103
FIBBIA CON CROCE BIZANTINA
X - XII secolo d.C.
lungh. cm 3,8

Piccola fibbia in bronzo caratterizzata da croce con bracci svasati, e decorata con raffigurazioni geometriche incise; appiccagnolo sul retro.
Patina verde scura.

€ 250 - 350

PROVENIENZA:
Ex Gorny & Mosch, Asta del 17 luglio 2013, lotto 621 (parte); precedentemente in collezione privata formata nel decennio 1990.

103

Exotica

104
COPPA IN SCISTO
Mesopotamia, III millennio a.C.
alt. cm 5

Coppa porta unguenti in scisto grigio, corpo troncoconico e fondo convesso.

€ 200 - 300

PROVENIENZA:
Collezione privata, Roma.

104

105
COPPETTA IN SCISTO
Mesopotamia, III millennio a.C.
alt. cm 2,8

Coppetta porta unguenti in scisto nero, corpo troncoconico e piede ad anello.
Lieve scheggiatura sul corpo.

€ 150 - 200

PROVENIENZA:
Collezione privata, Roma.

105

106

106
DUPLICE COPPETTA IN SCISTO
Mesopotamia, III millennio a.C.
lungh. cm 5,8

Porta unguenti composto da duplice coppetta in scisto grigio-chiaro, con vasca troncoconica e bordino estroflesso distinto.

€ 150 - 250

PROVENIENZA:
Collezione privata, Roma.

107

107
TRE COPPETTE IN SCISTO
Mesopotamia, III millennio a.C.
alt. max. cm 2

Tre coppette porta unguenti di grandezza decrescente, vasca troncoconica e fondo convesso; la più piccola presenta sottile linea incisa sotto l'orlo.

€ 200 - 300

PROVENIENZA:
Collezione privata, Roma.

108

108
PESO IN FORMA DI ANATRA
Mesopotamia, II - I millennio a.C.
lungh. cm 15

Peso in basalto grigio scolpito in forma di anatra dormiente stilizzata con testa e lungo becco resi in rilievo e ripiegati sul corpo.
L'esistenza dei pesi in forma di anatra dormiente è attestata sin dall'ultimo quarto del III millennio a.C. soprattutto nell'area centro meridionale della Mesopotamia.

€ 400 - 500

PROVENIENZA:
Collezione privata, Roma.

109

109
PESO DA TELAIO
Mesopotamia, I millennio a.C.
alt. cm 6

Peso da telaio in pietra calcarea in forma di goccia, con doppio foro passante in alto, e fondo piatto.

€ 100 - 150

PROVENIENZA:
Collezione privata, Roma.

110
MORTAIO CON PESTELLO IN BASALTO
Mesopotamia, II - I millennio a.C.
alt. cm 15

Mortaio in basalto grigio di forma globulare, internamente cavo e completo di pestello conico.

€ 400 - 500

PROVENIENZA:
Collezione privata, Roma.

110

111

111
MORTAIO IN BASALTO
Mesopotamia, II - I millennio a.C.
alt. cm 9; diam. cm 14,5

Mortaio in basalto grigio con vasca concava, impostato su quattro piedi.

€ 400 - 500

PROVENIENZA:
Collezione privata, Roma.

112
GRUPPO DI MANICI IN OSSO
Mesopotamia, IV - III millennio a.C.
lungh. max cm 12

Gruppo composto da cinque manici di coltello a sezione quadrangolare e decorazione a motivi geometrici incisi.

€ 300 - 400

PROVENIENZA:
Collezione privata, Roma.

112

113

113
COPPA IN CERAMICA
Area siro-fenicia, I millennio a.C.
alt. cm 8,5; diam. cm 9,8

Coppa in ceramica acroma con orlo lievemente estroflesso, corpo troncoconico rastremato verso il basso e fondo concavo. *Concrezioni sparse.*

€ 80 - 120

PROVENIENZA:
Collezione privata, Roma.

114
ALABASTRON GRECO-ORIENTALE
VI - V secolo a.C.
alt. cm 20,5

Alabastron in ceramica grigio-chiara con bocchello piatto, breve collo cilindrico, largo corpo piriforme e fondo convesso.

€ 100 - 150

PROVENIENZA:
Collezione privata, Roma.

114

115

115
GRANDE BACILE IN BRONZO
Vicino Oriente antico, epoca tardo ellenistica
alt. cm 15,8; diam. cm 30,5

Grande bacile biansato con orlo estroflesso appiattito, profonda vasca troncoconica, fondo convesso e anse impostate orizzontalmente sotto l'orlo.

€ 400 - 500

PROVENIENZA:
Collezione privata, Roma.

116

116
BACILE IN BRONZO
Vicino Oriente antico, epoca tardo ellenistica
alt. cm 6,5; diam. cm 14,5

Bacile con orlo lievemente rientrante e vasca troncoconica; doppia linea incisa sotto l'orlo.

€ 400 - 500

PROVENIENZA:
Collezione privata, Roma.

117
OINOCHOE IN BRONZO
Vicino Oriente antico, epoca tardo ellenistica
alt. cm 20

Oinochoe con orlo estroflesso, collo cilindrico a profilo concavo, corpo globulare schiacciato, piede a disco e ansa plastica terminante in foglia capovolta.

€ 400 - 500

PROVENIENZA:
Collezione privata, Roma.

117

118

118
GRANDE COPPA IN BRONZO
Vicino Oriente antico, epoca tardo ellenistica
alt. cm 11; diam. cm 17

Coppa con orlo estroflesso e distinto dal corpo globulare e rastremato verso il basso; il fondo è ombelicato, mentre il corpo è decorato con baccellature verticali incise.

€ 300 - 400

PROVENIENZA:
Collezione privata, Roma.

119
COPPA IN BRONZO
Vicino Oriente antico, epoca tardo ellenistica
alt. cm 4,5; diam. cm 15

Coppa con orlo estroflesso, vasca troncoconica distinta tramite risega, e fondo convesso.

€ 300 - 400

PROVENIENZA:
Collezione privata, Roma.

119

120
COPPA IN BRONZO
Vicino Oriente antico, epoca tardo ellenistica
alt. cm 6; diam. cm 12

Coppa con orlo estroflesso, vasca troncoconica distinta tramite risega, e fondo concavo.

€ 300 - 400

PROVENIENZA:
Collezione privata, Roma.

120

121

121
PATERA IN BRONZO
Vicino Oriente antico, epoca tardo ellenistica
alt. cm 4,5; diam. cm 14,2

Patera con orlo estroflesso, vasca poco profonda distinta tramite risega, e fondo piatto.

€ 300 - 400

PROVENIENZA:
Collezione privata, Roma.

122

PATERA OMBELICATA IN BRONZO

Vicino Oriente antico, epoca tardo ellenistica
alt. cm 4; diam. cm 15,7

Patera con orlo estroflesso, bassa vasca distinta tramite risega e fondo lievemente concavo; nella vasca, deliziosa decorazione floreale incisa intorno ad ombelico in rilievo.

€ 300 - 400

PROVENIENZA:
Collezione privata, Roma.

122

123

123

PATERA OMBELICATA IN BRONZO

Vicino Oriente antico, epoca tardo ellenistica
alt. cm 3,8; diam. cm 16

Patera con bassa vasca troncoconica e fondo piatto.
Concrezioni sparse.

€ 300 - 400

PROVENIENZA:
Collezione privata, Roma.

124

PICCOLA PATERA IN BRONZO

Vicino Oriente antico, epoca tardo ellenistica
alt. cm 3,2; diam. cm 14

Piccola patera con bassa vasca troncoconica e orlo breve lievemente estroflesso; sotto l'orlo, leggera linea orizzontale incisa.

€ 300 - 400

PROVENIENZA:
Collezione privata, Roma.

124

125

125
TESTINA PARTICA
I - II secolo d.C.
alt. cm 3,5

Interessante testa di personaggio partico caratterizzata da barba, bocca carnosa inquadrata da lunghi baffi, occhi con iride in rilievo e berretto conico sul capo.

€ 200 - 250

PROVENIENZA:
Ex Gorny & Mosch, Asta del 24 luglio 2008, lotto 537 (parte).

127

127
PICCOLO PAVONE IN BRONZO
Luristan, IX - VII secolo a.C.
lungh. cm 3

Bronzetto realizzato a fusione piena e modellato in forma di piccolo pavone con occhi e collarino in rilievo.
Bella patina verde.

€ 150 - 200

PROVENIENZA:
Ex Gerhard Hirsch Nachfolger, Asta del 3 ottobre 2008, lotto 956 (parte).

126

126
TESTA MASCHILE DIADEMATA
Vicino Oriente antico, I - III secolo d.C.
alt. cm 9

Testa in marmo raffigurante uomo barbato caratterizzato da lineamenti ben definiti con tratti orientali; il volto presenta occhi con iride incisa, lunghi baffi e diadema con grande croce centrale.

€ 800 - 1.000

PROVENIENZA:
Ex Gerhard Hirsch Nachfolger, Asta del 1 ottobre 2012, lotto 506; precedentemente in collezione privata bavarese.

128

128
UCCELLINO IN BRONZO
Luristan, IX - VII secolo a.C.
lungh. cm 2

Bronzetto realizzato a fusione piena e modellato in forma di uccello con ali ripiegate e testa rivolta in alto.

€ 120 - 150

PROVENIENZA:
Ex Gerhard Hirsch Nachfolger, Asta del 3 ottobre 2008, lotto 956 (parte).

129
OCCHIO DI *UDJAT* IN FAIENCE
Egitto, XV – XVI Dinastia, 712-525 a.C.
lungh. cm 3,5

Amuleto in forma di occhio di *Udjat*, simbolo del potere regale e della buona salute.

€ 300 - 400

PROVENIENZA:
Ex General Trading corp. Ltd, fattura del 28 giugno 2000.

129

130
***TUERET* IN FAIENCE**
Egitto, XV – XVI Dinastia, 712-525 a.C.
alt. cm 4,5

Amuleto in forma di *Tueret*, divinità considerata madre del sole e simbolo di rinascita, utilizzato come pendente; appiccagnolo sull'estremità superiore.

€ 300 - 400

PROVENIENZA:
Ex General Trading corp. Ltd, fattura del 28 giugno 2000.

130

131

131
***HORUS* IN FAIENCE**
Egitto, XV – XVI Dinastia, 712 – 525 a.C.
alt. cm 3,5

Amuleto in forma di falchetto utilizzato come pendente; appiccagnolo sul dorso.

€ 200 - 300

PROVENIENZA:
Ex Gorny & Mosch, Asta del 26 febbraio 2008, lotto 591 (parte); per 35 anni in collezione privata tedesca (Monaco di Baviera).

132

132
***USHABTI* IN FAIENCE**
Egitto, XV - XVI Dinastia, 712 – 525 a.C.
alt. cm 2,5

Amuleto frammentario in forma di un *Ushabti*, personificazione del defunto ed elemento indispensabile del corredo funebre di epoca faraonica.

€ 200 - 300

PROVENIENZA:
Ex Gorny & Mosch, Asta del 26 febbraio 2008, lotto 591 (parte); per 35 anni in collezione privata tedesca (Monaco di Baviera).

133

133
ANTEFISSA CON TESTA DI SILENO
XIX secolo
alt. cm 29,5

Antefissa in terracotta dipinta di imitazione etrusca resa in forma di testa di sileno; il volto, caratterizzato da folta barba e orecchie caprine, è inquadrato in ampio nimbo terminante in girali vegetali.

€ 600 - 700

134
ANFORA A FIGURE NERE
XX secolo
lungh. cm 39

Anfora a figure nere con scene tratte dal repertorio mitologico: Dioniso e Arianna su un lato, battaglia tra arcieri e opliti sull'altro; sul collo, bel motivo a palmette concatenate, e sulla spalla, teoria di pantere e antilopi.

€ 200 - 300

134

135

135
ANFORA A FIGURE ROSSE
XX secolo
alt. cm 30

Anfora di imitazione apula decorata con grandi palmette sul collo e sotto le anse, meandro ad onda sulla spalla e scena di offerta nuziale sul corpo (figura femminile porge *phiale*).

€ 300 - 400

136

136
ANFORETTA A FIGURE NERE
XX secolo
alt. cm 17,5

Anforetta a figure nere di imitazione attica con scene in cui figurano Hermes e Atena.

€ 150 - 250

137
CRATERE A CALICE A FIGURE ROSSE
XX secolo
alt. cm 34; diam. cm 33

Cratere a figure rosse con ampio orlo svasato, decorato con scena nuziale e battaglia tra opliti e centauri; sotto l'orlo, fregio con foglie d'edera cuoriformi, sopra le figure femminili, scritta dipinta in caratteri greci: *Kalos*.

€ 600 - 700

137

138

138
HYDRIA A FIGURE ROSSE
XX secolo
alt. cm 31,5

Hydria a figure rosse caratterizzata da grande palmetta aperta a ventaglio sul collo; nella porzione centrale del corpo, scena con guerrieri: cavaliere porge elmo a personaggio maschile stante con ascia e scudo nelle mani.

€ 400 - 500

139
HYDRIA A FIGURE NERE
XX secolo
alt. cm 27

Hydria a figure nere caratterizzata da grande ansa costolata, spalla decorata con grandi foglie d'edera e scena figurata sul corpo: satiro danzante in nudità e personaggio maschile a cavallo.

€ 200 - 300

139

140

140
PSYKTER A FIGURE ROSSE
XX secolo
alt. cm 21,5

Psykter (vaso in antichità utilizzato per refrigerare il vino) impostato su alto piede cilindrico e decorato sul corpo: un giovane efebo nudo trattiene per le briglie un cavallo rampante, alla sua sinistra figura maschile barbata, vestita di lungo chitone e *himation*; seguono due figure maschili affrontate, entrambe con mano destra portata alla fronte, infine tra due colonne in stile ionico, figura maschile barbata sdraiata su triclinio.

€ 500 - 600

141

141
OLLETTA A FIGURE ROSSE
XX secolo
alt. cm 14,5; diam. cm 13

Olla decorata a figure rosse con teoria di divinità comprese tra motivo a finte baccellature e a meandro; tra le divinità, Hermes in corsa verso destra, due belle *nikai* con grandi ali spiegate e sileni danzanti.

€ 400 - 500

142
CALICE A FIGURE ROSSE
XX secolo
alt. cm 19,5; diam. cm 20

Calice impostato su alto piede a tromba decorato a figure rosse: sull'orlo, da un lato battaglia tra opliti e arcieri, sull'altro scena con Atena e Dioniso; sul fondo della vasca, coppia di opliti in combattimento.

€ 300 - 400

142

143
KYLIX A FIGURE NERE
XX secolo
alt. cm 14,5; diam. cm 18

Kylix di imitazione laconica finemente decorato a figure nere e impostata su alto piede; nel fondo della vasca scena di pesatura della merce, tra le tre figure rappresentate parole dipinte in caratteri greci. Il vaso riprende direttamente una scena dipinta all'interno di una coppa su stelo del Pittore di Archesilas (550 a.C.), in cui il re di Cirene sovrintende alla pesatura del silfio.

€ 250 - 350

143

144
GRANDE SKYPHOS A FIGURE ROSSE
XX secolo
alt. cm 14

Skyphos con alto orlo decorato a figure rosse con scene di battaglia tratte dall'Iliade: tra una coppia di combattenti si legge il nome *Orestes* dipinto in caratteri greci.

€ 400 - 500

144

145
SKYPHOS A FIGURE ROSSE
XX secolo
alt. cm 9

Skyphos a figure rosse imitante le coppe di tipo A di produzione attica, con alto orlo e piccole anse a bastoncello; sul corpo, due suonatori di lira seduti (lezione di musica tra maestro e allievo), sotto le anse, bella composizione di palmette emergenti da girali.

€ 200 - 300

145

146
LEKYTHOS A FIGURE NERE
XX secolo
alt. cm 19,5

Lekythos a figure nere di imitazione attica caratterizzata da corpo interamente decorato da *thiasos* dionisiaco: Dioniso barbato al centro tra satiri e menadi danzanti; sotto la piccola ansa a nastro, palmetta rovesciata.

€ 150 - 250

146

147
STAMNOS A FIGURE ROSSE
XX secolo
alt. cm 38

Stamnos di imitazione campana interamente decorato a figure rosse con coppia di personaggi maschili in nudità inquadrate da palmette e girali vegetali; sull'orlo e sulla spalla, decorazione ad ovoli e finte baccellature.

€ 400 - 500

147

148
KYLIX A FIGURE ROSSE
XX secolo
diam. cm 22

Kylix a figure rosse di imitazione apula: sull'orlo, fregio a foglie d'ulivo suddipinto in bianco, all'interno della vasca scena di offerta nuziale con Eros alato e figura femminile seduta.

€ 300 - 400

148

149
RHYTHON A FIGURE ROSSE
XX secolo
alt. cm 18

Rhyton frammentario con largo bocchello e piccola presa ad anello; sotto l'orlo, fregio decorato con ippocampo cavalcato da Nereide e satiro inginocchiato.

€ 250 - 350

149

150
GRUPPO DI VASETTI MINIATURISTICI
XX secolo
alt. max cm 4

Gruppo di sei vasetti di imitazione corinzia composto da due brocchette e quattro aryballoi (corpo globulare e corpo piriforme); la decorazione consiste in teoria di animali tratti dal repertorio orientalizzante (arpie, grifoni e pantere).

€ 100 - 150

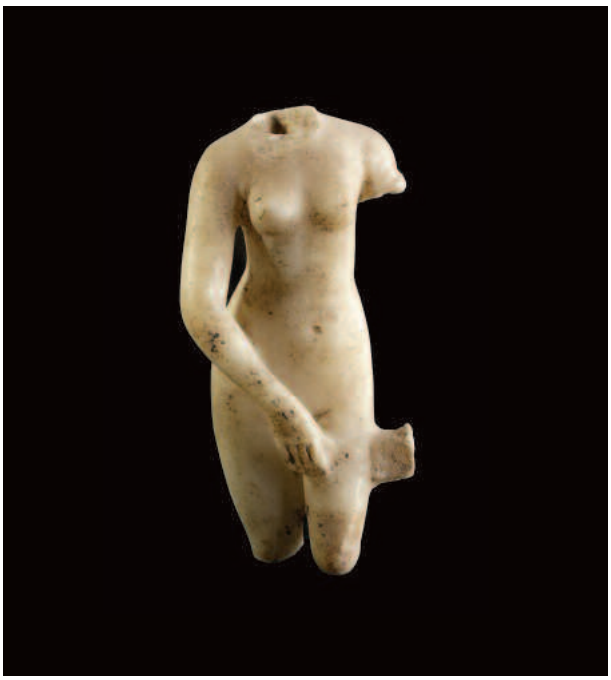
150

151

51
DECORAZIONE ARCHITETTONICA IN MARMO
XVIII - XIX secolo
alt. cm 30

Frammento in marmo bianco di decorazione architettonica probabilmente pertinente ad un monumento funerario settecentesco; caratterizzato da una raffinata corona di alloro in rilievo.

€ 600 - 700



152

152
TORSO FEMMINILE IN MARMO
XX secolo
alt. cm 15,5

Statuetta in marmo raffigurante figura femminile in nudità, probabilmente una Venere pudica.

€ 300 - 400

153

153
FIGURA FEMMINILE IN BRONZO
XIX secolo
lungh. cm 20; alt. cm 23

Figura femminile in bronzo seduta su sedile con alto schienale, le mani intrecciate e posate sul grembo; indossa lunga veste plissettata sulle spalle e sandali aperti, i capelli raccolti in basso chignon. Il modello si rifà alla cosiddetta Elena conservata ai Musei Capitolini.

€ 400 - 500

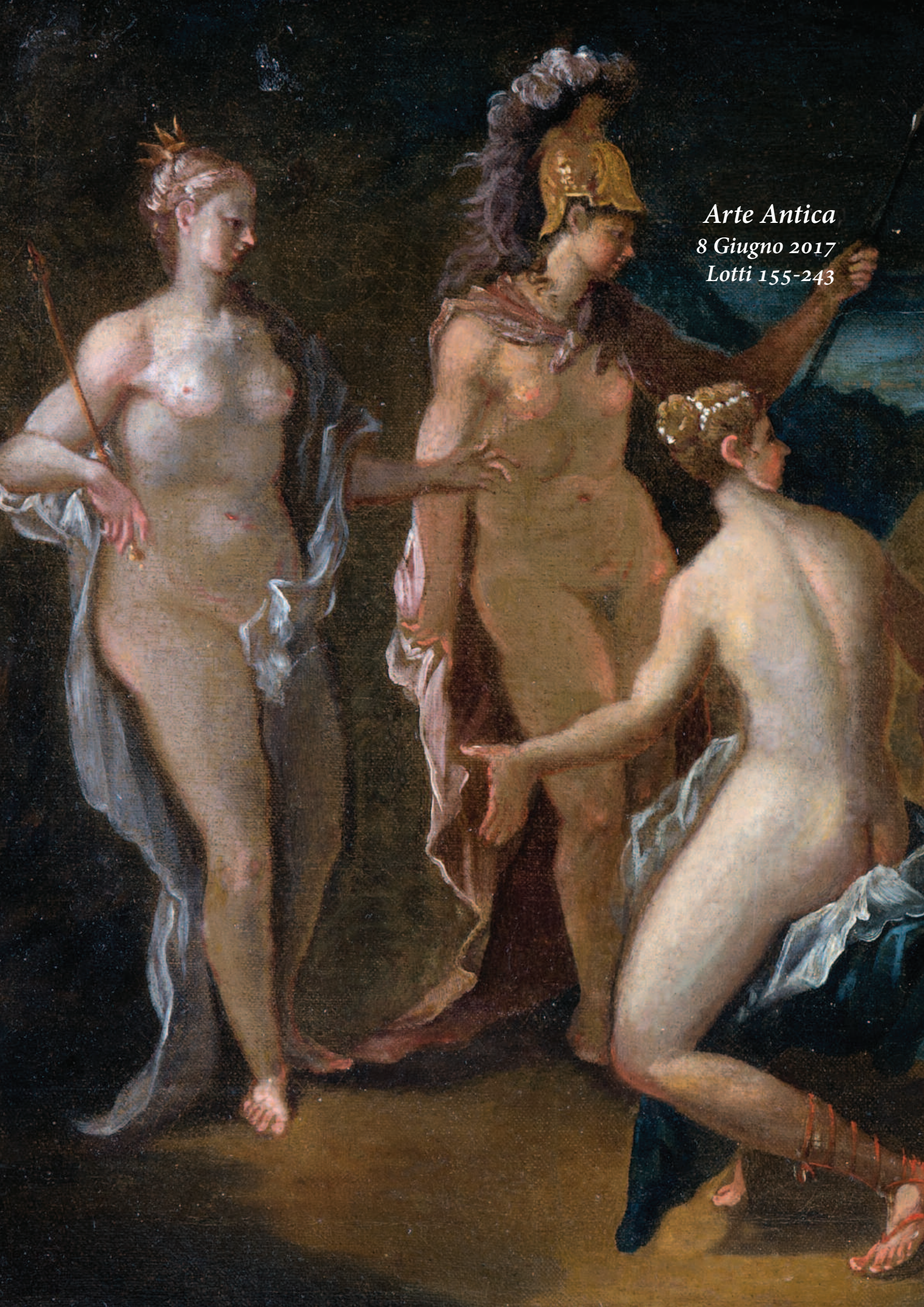
154

154
SPECCHIO IN MISTURA D'ARGENTO
XIX secolo
alt. cm 22

Specchio di imitazione etrusca con scena erotica incisa; sull'orlo, iscrizione in caratteri etruschi, all'estremità del manico piccolo foro per sospensione.

€ 700 - 800

Bertolami FINE ARTS



Arte Antica

8 Giugno 2017

Lotti 155-243

155
SCUOLA FIAMMINGA

Coppia di *Scene di cucine*
Olio su tavola, 13,5 x 21,5 cm
Fine XVIII, inizi XIX secolo

€ 800 - 1.000

156
BOTTEGA ROMANA

Santa Lucia
Olio su tela, 34,5 x 26,5 cm
XVIII secolo

€ 400 - 500

156

157
ANONIMO

Ritratto di nobiluomo
Olio su tela, 66,5 x 52,5 cm
Fine XIX secolo

€ 600 - 700

157

158
SCUOLA NAPOLETANA

Vergine dei dolori
Olio su tela, 31,5 x 23 cm
XVII secolo
con cornice antica

€ 800 - 900

158

159

159
SCUOLA ROMANA

La morte della Vergine
Olio su rame applicato su tavola,
25 x 21 cm
XVII secolo
Reca al retro iscrizione
parzialmente decifrabile

€ 650 - 850

160

160
SCUOLA BOLOGNESE

Puttino dormiente
Olio su rame, 10 x 11 cm
XVII secolo

€ 800 - 900

161
PITTORE NEOCLASSICO

Scuola di Socrate
Olio su tela, 64 x 76 cm
Fine XVIII secolo,
inizi XIX secolo

€ 800 - 1.000

161

162
PHILIPP PETER ROSS,
detto ROSA DA TIVOLI (attr.)
(Francoforte sul Meno,
1655 ca. - Tivoli, 1706)

Paesaggio con pastore
e armenti
Olio su tela, 65 x 50 cm

€ 1.200 - 1.400

162

163

163
PITTORE FRANCESE

Allegoria
della Primavera
Olio su tela, 39 x 32 cm
Fine XVIII secolo

€ 800 - 900

164

164
ANONIMO

Giove e Antiope
Olio su tela, 57 x 71 cm
Fine XVIII secolo

€ 900 - 1.000

165
SCUOLA FIAMMINGA

Scena di interno con concerto
Olio su tela, 30,5 x 27,5 cm
Fine XVII secolo

€ 1.000 - 1.200

165

166
ANONIMO

Matrimonio mistico di santa Caterina
Olio su tela, 77 x 69 cm
XVII secolo

€ 1.200 - 1.300

166

167

167
SCUOLA BOLOGNESE

Ritratto di bambina
Olio su tela, 66 x 50 cm
XVII secolo

€ 1.000 - 1.200

168
SCUOLA ROMANA

Testa di profeta
Olio su tela trasportata su tavola, 59 x 44 cm
Prima metà del XVII secolo

€ 1.200 - 1.300

168

169
PITTORE OLANDESE

Cristo tra i dottori
Olio su tavola, 41,5 x 47 cm
XVII secolo

€ 1.200 - 1.300

169

170
AMBITO GENOVESE

Concerto campestre con putti
Olio su tela, 35 x 43 cm
XVII secolo

€ 1.200 - 1.300

170

171

171
PAOLO ANESI
(ambito di)
(Roma, 1697-1773)

Paesaggio
Olio su tela,
35 x 45,5 cm

€ 1.000 - 1.200

172
SCUOLA NAPOLETANA

Adorazione dei Magi
Tempera su vetro,
31 x 26 cm
XVIII secolo
con cornice antica

€ 1.200 - 1.300

172

173
PITTORE FIAMMINGO

La Veronica asciuga il volto di Cristo
Olio su rame, 24 x 19 cm
XVII secolo

€ 1.300 - 1.400

173

174

174
SCUOLA NAPOLETANA

Paesaggio con navi
Olio su tela,
69,5 x 89,5 cm
XVIII secolo

€ 900 - 1.000

175
SCUOLA ROMANA

Paesaggio con veduta di Nemi
Olio su tela, 39 x 29 cm
Fine XVII secolo, inizi XVIII secolo

€ 1.400 - 1.500

176
ANONIMO

Cristo crocifisso
Legno di bosso, 59 x 20 x 20 cm
Fine XVIII secolo-inizi XIX secolo

€ 1.500 - 1.700

177

PIERRE PATEL

(Chauny, 1615 - Parigi, 1676)

Capriccio architettonico

Olio su tela, 66 x 49,5 cm

La tela in esame è attribuita a Pierre Patel, artista francese conosciuto soprattutto per la pittura di paesaggio la cui produzione risente dell'influenza di Laurent de La Hyre.
Il quadro in questione presenta quei caratteri tipici dei paesaggi di Patel illuminati da una luce chiara e arricchiti da strutture architettoniche che scandiscono lo spazio. La presenza di figure è riscontrabile in altre opere dello stesso artista come ad esempio nel *Paesaggio con rovine* conservato al Louvre.

€ 2.000 - 2.200

178
MARIO DE' FIORI (seguace di)

Natura morta
Olio su tela, 65 x 50 cm
XVII secolo

€ 2.000 - 2.200

178

179

179
SCUOLA NAPOLETANA

Immacolata Concezione
Scultura in legno dorato con tracce di policromia,
53 x 30 x 15 cm
XVIII secolo

€ 1.000 - 1.200

180

180
SCUOLA ROMANA

Paesaggio con viandanti
Olio su tela, 49,5 x 62 cm
Fine XVII secolo,
inizi XVIII secolo

€ 1.200 - 1.400

181
SCUOLA ROMANA

Paesaggio con rovine
Olio su tela, 44 x 35,5 cm
XVIII secolo

€ 2.000 - 2.200

181

182
NICOLAS BERCHEM (ambito di)
(Haarlem, 1620 - Amsterdam, 1683)

Paesaggio con viandanti
Olio su tela, 51 x 63 cm

€ 2.000 - 2.200

183
FRANCIS WHEATLEY
(Londra, 1747-1801)

Paesaggio
Olio su tela, 54 x 71 cm
Reca scritta al retro: "F. Wheatley"

L'opera in esame è un paesaggio attribuito a Francis Wheatley, artista inglese che si formò alla scuola di disegno di William Shipley e alla Royal Accademy. Dopo diversi viaggi nei Paesi Bassi e in Francia, sostò a lungo in Irlanda, a Dublino, dove ottenne grande successo.
Della sua produzione non solo si ricordano i ritratti ma anche paesaggi, sia ad olio che ad acquerello, rappresentanti scene rustiche di vita quotidiana. Tornato a Londra si focalizzò sulla sua produzione più nota: scene sentimentali ispirate alla pittura di Jean-Baptiste Greuze.

€ 2.000 - 2.300

184
SCUOLA ROMANA

Paesaggio con porto e torre merlata
Olio su tela, 61 x 74 cm
Metà XVII secolo

€ 2.000 - 2.300

185
SCUOLA BOLOGNESE

Gioco di putti in un paesaggio
Olio su tela, 39 x 49 cm
XVII secolo

€ 1.800 - 2.000

185

186

186
SCUOLA VENEZIANA

Veduta di città
Olio su tela,
43 x 37,5 cm
Fine del XVIII secolo

€ 2.000 - 2.200

187
ANONIMO

San Giovanni Battista
Olio su tela, 77 x 64 cm
XVIII secolo

€ 2.000 - 3.000

187

188

188
SCUOLA GENOVESE

Madonna con Bambino
Olio su tela, 96,5 x 74 cm
XVII secolo

€ 2.000 - 2.200

189
SCUOLA FIAMMINGA (da Rembrandt)

Cristo in croce
Olio su tela, 97,5 x 73,4 cm
Fine XVII secolo

€ 2.000 - 2.200

189

190
AGOSTINO TASSI (attr.)
(Roma, 1578-1644)

Paesaggio marino con figure
Olio su tela, 28,2 x 37,2 cm

Nonostante la produzione artistica di Tassi presenti un livello qualitativo molto variabile vi sono elementi ricorrenti che hanno permesso a Mina Gregori, nell'*expertise* che accompagna il dipinto, di ricondurre l'opera al pittore romano. I vasti navigli, la struttura architettonica in secondo piano, l'equilibrio degli elementi, così come il cielo e il mare sono caratteri che confermano il ruolo dell'artista nella storia del paesaggio moderno.

L'opera è accompagnata dall'*expertise* di Mina Gregori

€ 2.500 - 3.000

190

191
ANTOON VAN DYCK (copia da)

Ritratto di Maria de' Medici
Olio su tela, 61 x 49 cm
Fine XVII secolo

€ 2.500 - 2.700

191

192
ANONIMO

Sant'Antonio Abate
Olio su tela, 51 x 38,5 cm
Fine del XVII secolo

€ 2.500 - 2.800

192

193
AMBITO SOLIMENESCO

Deposizione dalla Croce
Olio su tela, 58 x 70 cm
XVIII secolo

€ 2.500 - 3.000

194
SCUOLA FIORENTINA

San Cristoforo con viandante
Olio su tela, 42 x 31 cm
XVII secolo

€ 2.500 - 2.800

195
PITTORE FIAMMINGO

Festa campestre
Olio su tela, 98 x 135,5 cm
Fine XVII secolo, inizi XVIII secolo

€ 2.500 - 2.800

196
ANONIMO

Battaglia
Olio su tela, 47,5 x 81 cm
XVII secolo

€ 2.000 - 3.000

195

196

197
PITTORE EMILIANO

Giudizio di Paride
Olio su tela, 48,7 x 66 cm
XVIII secolo

€ 3.000 - 3.500

198
GIUSEPPE BERNARDINO BISON (seguace di)

Coppia di *Capricci costieri con architetture*
Olio su tela, 37,5 x 74,5 cm
Inizio XIX secolo

€ 3.000 - 3.500

199
SCUOLA ROMANA

Coppia di *Paesaggi con navi*
Olio su tela, 35 x 47 cm
XVIII secolo

€ 3.000 - 3.200

200
PIETER VAN LAER, detto IL BAMBOCCIO (ambito di)

Paesaggio con cavaliere e pastori con armenti
Olio su tela, 58 x 76 cm
XVII secolo

€ 3.000 - 3.500

201
ANONIMO

Scena allegorica
Olio su tavola, 61 x 80,5 cm
XVIII secolo

€ 2.500 - 3.000

202
JAN DE MOMPER, detto MONSÙ X (ambito di)

Coppia di *Paesaggi con figure e rovine*
Olio su tela, 42 x 127 cm
Seconda metà del XVII secolo

€ 2.500 - 3.000

203
SCUOLA ROMANA

Coppia di *Nature morte di frutta e vaso con fiori*
Olio su tela, 72 x 115,5 cm
XVII secolo

€ 3.000 - 3.500

204

PITTORE FRANCESE ATTIVO A ROMA

Flagellazione di Cristo
Olio su tela, 75 x 62
Seconda metà del XVII secolo

€ 3.000 - 3.500

205
SCUOLA VENEZIANA

Veduta di Piazza San Marco
Olio su tela, 45,5 x 59 cm
Fine XVIII secolo

€ 3.000 - 3.300

205

206

206
SCUOLA EMILIANA

San Giovanni Battista
Olio su tela, 97,2 x 73,5 cm
Primo metà del XVII secolo

€ 3.500 - 4.000

207
SCUOLA LOMBARDA

Angelo annunciante
Olio su tela, 56 x 46 cm
XVII secolo

€ 3.500 - 4.000

207

208
PITTORE FIAMMINGO

Tempesta di Tiberiade
Olio su tavola, 67 x 109 cm
Prima metà del XVII secolo

€ 4.000 - 4.500

208

209
SCUOLA LOMBARDA

Ritratto di nobiluomo
Olio su tela, 93 x 72 cm
XVIII secolo

€ 3.000 - 4.000

209

210

210
HENDRICK VAN BALEN (seguace di)

Baccanale
Olio su tela, 74 x 63 cm
XVII secolo

€ 4.000 - 4.200

211
GERARD RYSBRACK (ambito di)

Coppia di *Nature morte con cacciagione*
Olio su tela, 61 x 50 cm
XVIII secolo

L'opera richiama le tele del pittore fiammingo, esperto nel genere delle nature morte con animali - principalmente di cacciagione - attivo tra Inghilterra e Francia dove lavorò al servizio della Corona.

€ 4.000 - 4.200

212
ANONIMO

Coppia di *Scene di battaglia*
Olio su tela, 66,5 x 95 cm
XVII secolo

€ 3.000 - 4.000

213
SCUOLA VENETA

Resurrezione di Lazzaro
Olio su tela,
48,7 x 63,7 cm
XVIII secolo

€ 3.500 - 4.500

213

214
HENDRICK VAN LINT (attr.)
(Anversa, 1684
Roma, 1763)

Interno con figure
Olio su tela, 40 x 29 cm

€ 3.500 - 4.500

214

215
FRANCESCO TREVISANI (seguace di)

Cristo nell'Orto degli Ulivi
Olio su tela, 49,2 x 65,7 cm
XVIII secolo

€ 5.000 - 6.000

216
DOMENICO PECCHIO
(Casaleone, 1687 - Verona 1760)

Paesaggio con Battesimo di Cristo
Olio su tela, 127 x 88,5 cm

La tela è opera dell'artista veronese che subì l'influenza dei grandi maestri del paesismo veneto, specialmente Marco Ricci, Francesco Zuccarelli e Giovanni Battista Cimaroli. Allievo di Antonio Balestra, nella sua pittura di paesaggio spicca il gusto per le scene agreste che interpreta con schiettezza e spontaneità.

€ 3.000 - 4.000

217
SCUOLA BOLOGNESE

Paesaggio con Venere e Amore
Olio su tela, 93 x 70 cm
XVII secolo

€ 4.000 - 5.000

218
SCUOLA BOLOGNESE

Paesaggio con armenti
Olio su tela, 108 x 165 cm
XVIII secolo

€ 5.000 - 6.000

219
SCUOLA ROMANA

Angelica e Medoro
Olio su tela, 98 x 74,7 cm
Seconda metà del XVII secolo

€ 5.000 - 6.000

219

220

220
ANONIMO

Venere e Adone
Olio su tela, 77 x 61 cm
Seconda metà del XVII secolo

€ 5. 000 - 6.000

221
SCUOLA ROMANA

Coppia di *Capricci costieri con figure, imbarcazioni ed architetture*
Olio su tela, 63 x 104 cm
Fine XVII secolo

€ 5.000 - 6.000

222
PITTORE CARAVAGGESCO

Incoronazione di spine
Olio su tela, 115 x 162 cm
Prima metà del XVII secolo

€ 6.000 - 8.000

223

223
ANONIMO

Natura morta con fiori e frutta
Olio su tela, 81 x 93 cm
XVIII secolo

€ 3.000 - 4.000

224
PITTORE VENETO

Scena allegorica
Olio su tela, 75 x 104 cm
XVII secolo

€ 5.000 - 6.000

224

225
LUDOVICO CARRACCI (seguace di)

San Sebastiano
Olio su tela, 166 x 193 cm
Prima metà XVII secolo

€ 7.000 - 8.000

226
SCUOLA TOSCANA

Incredulità di san Tommaso
Olio su tela, 174 x 147 cm
XVII secolo

€ 7.000 - 8.000

227
LOUIS DE BOULLOGNE (attr.)
(Parigi, 1654-1733)

Battesimo di Agostino
Olio su tela, 81 x 64,5 cm

Reca la firma in basso a sinistra "J. Boullogne"

All'interno di un edificio sacro ha luogo il battesimo di Agostino: questi si inginocchia davanti al vescovo Ambrogio, il quale a sua volta è intento a versargli l'acqua sul capo, mentre un gruppo di chierici partecipa attivamente al rito.
L'ambientazione classicista e l'eleganza della composizione sono tipiche della produzione di Louis de Boullogne il cui stile è influenzato da Federico Barocci e da Nicolas Poussin.
La tela, firmata in basso a sinistra, è una seconda versione del dipinto dello stesso autore, attualmente conservato presso il Musée des Beaux-Arts di Bordeaux.

€ 6.000 - 8.000

228
MAESTRO FIAMMINGO

Paesaggio con pastori
Olio su tela, 92,5 x 91 cm
Fine XVII secolo, inizio XVIII secolo

€ 10.000 - 15.000

229
SALVATOR ROSA
(Napoli, 1615 - Roma, 1673)

Pesca miracolosa
Olio su tela, 75,5 x 131,5 cm

Il dipinto presenta i caratteri tipici dello stile di Salvator Rosa, pittore celebre per la sua fama di artista romantico e ribelle, attivo tra Napoli, Firenze e Roma: la parete rocciosa incombente, il mare impetuoso, le nubi foriere di tempesta conferiscono alla tela un carattere sublime che rientra a pieno titolo nella sua produzione di paesaggi e marine. In quest'opera di notevole impatto scenico l'attenzione è tutta rivolta al rapporto tra uomo e natura, in chiave quasi preromantica: il gruppo di pescatori intenti a lottare contro le onde sono come sovrastate dal mare in burrasca, che con forza si scaglia sulla roccia.

Si ringrazia il prof. Riccardo Lattuada che ha avvicinato il dipinto alla mano di Salvator Rosa, su base fotografica.

€ 12.000 - 18.000

230
ELISABETTA MARCHIONNI (ambito di)

Coppia di *Nature morte*
Olio su tela, 73,5 x 113 cm
XVIII secolo

€ 14.000 - 16.000

231
GASPARD DUGHET (seguace di)

Paesaggio con città turrita
Olio su tela, 72,5 x 92 cm
Fine XVII secolo

Quest'opera raffigura uno scorcio paesaggistico sviluppato su più piani, inquadrato da due alberi che, come un sipario, presentano uno schema che richiama la natura tanto amata da Gaspard Dughet, pittore a cui si rifà l'autore di questo quadro.
Il dipinto in esame mostra quei caratteri che rimandano alle sue opere, artista romano che sviluppò un interesse particolare per la pittura paesaggistica caratterizzata, talvolta, da una certa libertà compositiva e dalla presenza di alberi – betulle o simili – che occupano tutta l'altezza del dipinto.

€ 5.000 - 7.000

232
PITTORE FRANCESE

Paesaggio
Olio su tela, 68 x 98,6 cm
Prima metà del XIX secolo

Reca in basso a destra firma e data:
"JEAN MORETTI/1819"

€ 800 - 1.000

232

233

233
VIRGINIO MONTI
(Genzano, 1852 - Roma 1952)

Allegoria della Parsimonia
Olio su tavoletta, 22,3 x 33 cm

Reca la firma in basso a sinistra: "V. MONTI"

L'opera è firmata dal pittore Virginio Monti, nominato da Leone XIII Pittore Ufficiale della Chiesa Romana. Nato a Genzano di Roma, cittadina dei Castelli Romani, l'artista si formò prima nella bottega del padre, anch'egli pittore, per poi passare in quella di Monti, frequentata anche dal concittadino Eugenio Cisterna, divenuto successivamente suo cognato per aver sposato sua sorella Emilia. Affidato poi alle cure del pittore Vincenzo Pasqualoni, verso i vent'anni entrò nell'orbita del più noto Alessandro Mantovani che lo coinvolse attivamente nei restauri del primo piano delle logge raffaellesche in Vaticano (1867-1870) e nell'esecuzione dei nuovi affreschi nelle logge di Ponente (1870-1878). Nel 1875 eseguì alcune decorazioni all'interno della chiesa romana di S. Maria dell'Orto. La definitiva affermazione professionale avvenne tra il 1876 e il 1879, quando vinse i concorsi per la decorazione di alcune sale in edifici pubblici della capitale, tra i quali il palazzo del Ministero delle Finanze in via XX Settembre e quello delle Poste in piazza S. Silvestro. Nel 1901 viene ammesso all'Accademia dei Virtuosi al Pantheon.
Quest'opera, uno studio per un affresco, si colloca nel filone purista e nazareno che si richiamava all'accademismo dei pittori di metà Ottocento e rappresenta l'*Allegoria della Parsimonia* così come è indicato sul primo gradino.

€ 800 - 1.000

234
PITTORE FRANCESE

Ritratto di cani
Olio su tela, 60 x 75 cm
XIX secolo

Firmato in basso a sinistra: "J. TAPISSIER"

€ 1.000 - 2.000

235

Testa femminile
Pietra calcarea, 22 x 14 x 13 cm
XVIII secolo

€ 300 - 500

235

236
BONGIOVANNI VACCARO (bottega di)
(Caltagirone, XIX-XX secolo)

Gruppo in terracotta
Terracotta, 25 x 20 x 15 cm

Reca firma: "F.LLI V. BONGIOVANNI"

€ 1.300 - 1.500

236

237

ELISEO SALA

(Milano 1813 - Rancate di Triuggio 1879)

Ritratto maschile

Olio su tela, cm 11,5 x 11,9

PUBBLICAZIONI

1780-1880 Dal respiro dell'antico ai moti del cuore. Pittura e scultura italiana tra Neoclassicismo e tardo Romanticismo, M. Vezzosi (a cura di), catalogo della mostra, Roma, Galleria Ricerca d'arte, Firenze 2003.

Il ritratto in questione è attribuito a Eliseo Sala, pittore italiano la cui formazione iniziò all'Accademia di Brera con Sabatelli, dopodiché si spostò a Venezia dove perfezionò la sua arte approfondendo lo studio della pittura veneta, in seguito, si stabilì per qualche tempo a Roma e qui incontrò Francesco Coghetti con il quale strinse amicizia.
Nei primi anni della sua carriera si dedicò principalmente alla pittura di genere ma quasi subito la sua attenzione si spostò sul ritratto, produzione in cui divenne molto abile e per la quale viene maggiormente ricordato.
Molte delle sue opere sono conservate nella Galleria d'Arte Moderna di Milano e nella Pinacoteca di Brera.
I suoi ritratti veristi, seppur realizzati elegantemente, talvolta tradiscono una volontà del pittore volta un po' troppo al desiderio dell'effetto.

€ 1.500 - 1.700

238
ABRAHAM TEERLINK
(Dordrecht, 1776 - Roma 1857)

Edicola sacra con pellegrini ai Castelli Romani
Olio su tela, 60 x 75 cm

€ 8.000 - 10.000

239
ARY SCHEFFER (seguace di)

Faust e Mefistofele
Marguerite e Mefistofele
Coppia di pastelli su carta, 122 x 90 cm
XIX secolo

Ary Scheffer, pittore olandese attivo in Francia, si formò nello studio di Pierre-Narcisse Guérin. Dopo aver esposto al Salon nel 1819, venne influenzato dallo spirito romantico che dominava la scena artistica francese, tema che caratterizzò gran parte della sua produzione. Inoltre, il pittore divenne un eccellente ritrattista, come testimoniano tra gli altri, i celebri ritratti di Chopin e di Listz. Questo artista riuscì ad imporsi sulla scena artistica francese per la forte ispirazione mistica e sognante delle sue composizioni lasciandosi ispirare dai grandi nomi della letteratura, tra cui Dante, Byron e Goethe, di cui apprezzò soprattutto il Faust, l'uomo che per ottenere la conoscenza assoluta vende la propria anima al diavolo.
Questi due pastelli rappresentano i personaggi del noto dramma ottocentesco - Faust e Mefistofele e la bella Marguerite - e riprendono la coppia di tele dipinte dal pittore nel 1848 e conservate a Parigi, presso il Musées de la Ville.

€ 1.300 - 1.500

240
ANONIMO

Paesaggio con figure di donne
Olio su tela, 59 x 135,5 cm
XIX secolo

€ 2.000 - 2.500

241

GUGLIELMO GIUSTI

(Napoli, 1824 - Ivi, 1915 circa)

Veduta di Capri

Olio su tela, 35 x 59,5 cm

Reca firma in basso a sinistra. " G. GIUSTI"

La tela presentata è un'opera di Guglielmo Giusti, pittore italiano specializzato nelle vedute di Napoli e della Campania, in linea con lo stile della Scuola di Posillipo.
Le sue produzioni ebbero maggior successo nel mercato estero, questo perché il pittore aveva lavorato principalmente per committenti stranieri; ad ogni modo espose anche in Italia come ad esempio alla Mostra di Belle Arti nel Regio Museo Borbonico, nel 1859, con *Veduta di Ischia* e *Festa dei gigli a Nola*, all'Esposizione Nazionale di Napoli, nel 1877, con *Porto e castello di Ischia* e ancora, alla Promotrice, nel 1883, con *Case alla Marina di Capri*.
Nella sua carriera trattò l'olio, l'acquarello e in età matura la tempera, mantenendo sempre un tocco fluido e vivace.

€ 5.000 - 6.000

242

ALESSANDRO LA VOLPE
(Lucera, 1820 - Roma, 1887)

Coppia di *Vedute della Costiera Amalfitana*
Olio su tela, 46 x 73,5 cm

Reca data e firma in basso a destra: "A. LA VOLPE/1883

Le due tele sono firmate da Alessandro La Volpe, pittore ottocentesco che faceva parte della seconda generazione di artisti della scuola di Posillipo. Tale definizione fu attribuita da Pasquale Villari a quel gruppo di artisti che, influenzati dalla pittura di Anton Sminck van Pitloo e di Giacinto Gigante, erano soliti dipingere paesaggi, monumenti e costumi di Napoli e del Regno delle Due Sicilie.
In questa coppia sono raffigurate due vedute differenti, una delle quali identificabile con uno scorcio paesaggistico di Sorrento. L'artista, infatti, fin dal suo esordio all'Esposizione Borbonica del 1848, riprodusse i luoghi del territorio campano tra cui Napoli, Ischia, Capri, Pompei, Paestum, la costiera amalfitana, porti ed imbarcazioni.

€ 12.000 - 15.000

243
SCIPIONE VANNUTELLI
(Genazzano 1834 - Roma 1894)

La ricamatrice
Olio su tela, 116 x 82,2 cm

ESPOSIZIONI
Amatori e cultori delle Belle Arti in Roma 1889, Roma 1904
Galleria Ricerca d'Arte, Roma 2002

BIBLIOGRAFIA
R. Cecora, *Poetiche del vero: acquerelli, pastelli, disegni*, Roma 2002, p. 16.

L'opera in esame è ricondotta alla mano di Scipione Vannutelli, artista proveniente da una nobile famiglia romana. Fu allievo di Tommaso Minardi ma studiò anche all'estero in diverse città come Parigi, Vienna, Spagna, Paesi Bassi.
Le sue opere presentano uno stile accademico e richiamano soprattutto la pittura dei Nazareni, quel gruppo di artisti che si distacca dalle regole del classicismo aspirando ad un'arte innovativa caratterizzata da un gusto arcaizzante e, che si rifaceva soprattutto ai maestri del '400 italiano come Filippo Lippi, Beato Angelico, Luca Signorelli.
Vannutelli è noto soprattutto per i suoi quadri storici, scene di genere, ritratti i quali ebbero molto successo come ad esempio: *I funerali di Giulietta* (1888, Roma, Galleria Nazionale di Arte Moderna), *Maria Stuarda al Capestro* (Firenze, Galleria d'Arte Moderna).

€ 7.000 - 9.000

Condizioni di Vendita

Le presenti informazioni sono rivolte a qualsiasi soggetto interessato all'acquisto dei lotti posti in vendita da Bertolami Fine Arts srl nelle proprie aste. Informazioni riguardanti l'asta in corso possono essere inserite in catalogo o comunicate in sala prima o durante la vendita.
I termini e le condizioni di vendita possono subire degli aggiornamenti che saranno immediatamente pubblicati sul nostro sito www.bertolamifinearts.com. Ove si registrassero discrepanze tra il testo del regolamento pubblicato sui cataloghi cartacei e quello pubblicato sul nostro sito fa fede la versione on line.

1. Bertolami Fine Arts srl (d'ora in avanti BFA), agisce direttamente o quale mandataria in esclusiva in nome proprio e per conto di ciascun venditore il cui nome viene trascritto negli appositi registri di P.S. presso BFA. Gli effetti della vendita influiscono sul venditore e BFA non assume, quando agisce quale mandataria, nei confronti dell'aggiudicatario o di terzi in genere altra responsabilità oltre quella ad essa derivante dalla propria qualità di mandataria.
2. Gli oggetti vengono aggiudicati al migliore offerente e per contanti. In caso di contestazione tra più aggiudicatari, il lotto verrà, a insindacabile giudizio del banditore, rimesso in vendita in corso dell'asta stessa e nuovamente giudicato. Le offerte potranno essere effettuate attraverso il nostro sito (www.bertolamifinearts.com) o i portali web pubblicati nelle informazioni di vendita, via fax, via email, telefonicamente (in questo caso le telefonate saranno registrate) o direttamente presso la sede di BFA. Le offerte telefoniche, via email, via fax, attraverso il nostro sito o i portali web sopra indicati potranno essere effettuate sino all'ora indicata nelle informazioni dell'asta. BFA non accetterà trasferimenti a terzi di lotti già aggiudicati e riterrà unicamente responsabile del pagamento l'aggiudicatario. La partecipazione all'asta in nome e per conto di terzi potrà essere accettata esclusivamente previo deposito presso gli uffici di BFA di una procura autenticata e di adeguate referenze bancarie.
3. BFA si riserva la facoltà di ritirare dall'asta qualsiasi lotto. Il banditore, durante l'asta, ha facoltà di abbinare o separare i lotti ed eventualmente variare l'ordine di vendita. Lo stesso potrà, a proprio insindacabile giudizio, ritirare i lotti qualora le offerte in asta non raggiungano il prezzo di riserva concordato tra BFA e venditore.
4. L' aggiudicatario corrisponderà a BFA una commissione d'asta, per ciascun lotto.
5. A tutti i partecipanti all'asta è richiesto, ai sensi della validità di un eventuale aggiudicazione, di compilare una scheda di partecipazione con i dati personali e le informazioni richieste, prima di ogni asta. Per poter effettuare acquisti è necessario possedere la capacità di agire richiesta dalla legge italiana ovverosia aver raggiunto la maggiore età che si ottiene con il compimento del diciottesimo anno di età. Diversamente, ogni attività dovrà essere effettuata tramite il genitore o comunque persona esercente la potestà parentale o il tutore.
6. BFA può accettare mandati per l'acquisto, effettuando rilanci mediante il banditore, in gara con il pubblico partecipante all'asta. In caso di offerte identiche, l'offerta scritta prevarrà su quella orale manifestata in sala. Sempre nel caso di offerte identiche per il medesimo lotto, lo stesso verrà aggiudicato all'offerente la cui offerta sia stata ricevuta per prima. BFA si riserva il diritto di rifiutare le offerte di acquirenti non conosciuti a meno che non venga rilasciato un deposito a intera copertura del valore dei lotti desiderati o, in ogni caso, fornita altra adeguata garanzia.
7. All'atto di aggiudicazione, BFA potrà chiedere all'aggiudicatario le proprie generalità e, in caso di pagamento non immediato e in contanti, l'aggiudicatario dovrà fornire a BFA referenze bancarie congrue e comunque controllabili: in caso di evidente non rispondenza al vero o di incompletezza dei dati o delle circostanze di cui sopra, o comunque di inadeguatezza delle referenze bancarie, BFA si riserva di annullare il contratto di vendita del lotto aggiudicato.
8. BFA quando agisce in qualità di mandataria dei venditori declina ogni responsabilità in ordine alla descrizione degli oggetti contenuta nei cataloghi, nelle brochure ed in qualsiasi altro materiale illustrativo; le descrizioni di cui sopra, così come ogni altra indicazione o illustrazione, sono puramente indicative e non potranno generare affidamento di alcun tipo negli aggiudicatari. Tutte le aste sono precedute da un'esposizione al fine di permettere un esame approfondito circa lo stato di conservazione, la provenienza, il tipo e la qualità degli oggetti. Dopo l'aggiudicazione, né BFA né i venditori potranno esser responsabili per i vizi relativi allo stato di conservazione, per l'errata attribuzione, per la provenienza, per il peso e per la mancanza di qualità degli oggetti. Né BFA né il personale incaricato da BFA potranno rilasciare una qualsiasi garanzia in tal senso, salvi i casi previsti dalla legge. Ai fini e per gli effetti dell'art. 1488, comma 2, del codice civile, BFA precisa che la presente vendita costituisce

contratto aleatorio ed è esclusa, quindi, ogni garanzia per l'evizione. Pertanto, nell'ipotesi in cui l'aggiudicatario dovesse subire l'evizione, totale o parziale, del bene oggetto della presente vendita, lo stesso non potrà pretendere da BFA né il risarcimento dei danni subiti, né la restituzione del prezzo pagato e il rimborso delle spese. Resta ferma, ai sensi dell'art. 1487, comma 2, del codice civile, la garanzia per l'evizione derivante da fatto proprio di BFA. BFA, inoltre, non è responsabile nei confronti dell'aggiudicatario per qualunque lucro cessante ovvero per qualsiasi altra perdita o danno indiretto o consequenziale derivante sia da inadempimento contrattuale che da responsabilità extracontrattuale e pre-contrattuale di BFA. BFA si impegna a fornire all'aggiudicatario il bene che quest'ultimo si è obbligato ad acquistare, fatti salvi gli impedimenti dovuti a causa di forza maggiore, od altra causa che esuli da proprio ragionevole controllo (quale, ad esempio, scioperi, furti, incendi od altri disastri naturali, ritardi ed annullamenti di viaggi di trasporto) ovvero altre cause dovute alla volontà di terzi e non dipendenti da BFA (quali, ad esempio, divieti alla vendita, all'esportazione od all'importazione posti da Autorità Statali Italiane o Straniere). BFA rifonderà le somme ricevute dall'aggiudicatario per l'acquisto del bene ad esclusione di quelle relative alle spese per il trasporto del bene, se avvenuto od in corso, per l'assicurazione dello stesso e le tasse doganali e/o di importazione.

9. Le stime relative al possibile prezzo di vendita di ciascun lotto sono stampate sotto la descrizione dei lotti riportata nel catalogo e non includono i diritti d'asta dovuti all'aggiudicatario. Tali stime sono puramente indicative. Le descrizioni dei lotti nel catalogo potranno essere soggette a revisione, mediante comunicazioni al pubblico durante l'asta. BFA può accettare offerte pre-asta sui lotti posti in vendita anche sotto l'importo di riserva. Ove un lotto non riceva offerte superiori o pari alla riserva, Bertolami Fine Arts, sottopone all'approvazione del venditore la maggiore offerta pervenuta nella fase pre-asta. La decisione del venditore viene comunicata all'offerente entro quindici giorni dalla data dell'asta.

10. Il pagamento totale del prezzo di aggiudicazione e dei diritti d'asta dovrà essere effettuato per intero, in Euro, entro dieci giorni dall' aggiudicazione. In difetto BFA, fatto comunque salvo il risarcimento dei maggiori danni, potrà: a) procedere per l'esecuzione coattiva dell'obbligo di acquisto; b) alienare il lotto a trattativa privata oppure in un'asta successiva in danno dell'aggiudicatario, trattenendo comunque, a titolo di penale, eventuali acconti ricevuti. L'oggetto verrà custodito da BFA a rischio e spese dell'aggiudicatario fino a quando non sarà venduto come sopra oppure restituito al venditore su richiesta del medesimo. In ogni caso, fino alla data di restituzione o di vendita, l'aggiudicatario sarà tenuto a corrispondere a BFA una penale pari a 1%/mese sull'importo della fattura; gli interessi così calcolati saranno applicati sulle somme dovute a decorrere dal trentesimo giorno seguente la data dell' aggiudicazione. La consegna del lotto aggiudicato potrà avvenire esclusivamente dal momento della verifica dell'avvenuto pagamento dello stesso.

11. La spedizione per i beni venduti ad acquirenti italiani viene effettuata con corriere espresso assicurato. La spedizione per i beni venduti ad acquirenti esteri di importo superiore ad € 200,00 viene di regola effettuata con corriere espresso assicurato a spese ed a rischio del destinatario, salvo diversi accordi presi direttamente con l'acquirente. Se espressamente richiesto dal cliente, BFA potrà effettuare spedizioni tramite posta raccomandata assicurata e tracciabile. La spedizione per le fatture di importo inferiore ad € 200,00 viene di regola effettuata tramite posta raccomandata assicurata.

12. Nonostante ogni disposizione contraria qui contenuta, BFA si riserva il diritto di concordare con gli aggiudicatari forme speciali di pagamento, di depositare in magazzini privati/pubblici o vendere privatamente i lotti aggiudicati, di risolvere controversie o contestazioni effettuate da aggiudicatari o contro gli stessi e in generale di intraprendere qualsiasi iniziativa ritenuta opportuna al fine di riscuotere somme dovute dall'aggiudicatario o anche, a seconda delle circostanze, di annullare la vendita ai sensi degli articoli 13 e 15 e restituire il prezzo all'aggiudicatario.

13. Gli aggiudicatari sono tenuti all'osservanza di tutte le disposizioni legislative o regolamentari in vigore relativamente agli oggetti dichiarati di interesse storico o artistico particolarmente importante. L'esportazione di oggetti di rilevante interesse storico ed artistico da parte di aggiudicatari residenti e non residenti in Italia è regolata da specifiche normative doganali, valutarie e tributarie. I tempi di attesa di un permesso di libera circolazione sono di circa 60 giorni dal giorno delle richieste all'Ufficio Esportazione competente. La richiesta del permesso è inoltrata all'Ufficio Esportazione solo previo pagamento del lotto e su esplicita autorizzazione dell'aggiudicatario. BFA non assume alcuna responsabilità nei confronti degli aggiudicatari in ordine ad eventuali restrizioni all'esportazione dei lotti aggiudicati, né in ordine ad eventuali autorizzazioni o attestati che l'aggiudicatario dovrà ottenere in base alla legge italiana. L'aggiudicatario, in caso di esercizio del diritto di prelazione da parte dello Stato italiano, non potrà pretendere da BFA o dal venditore alcun rimborso di eventuali interessi sul prezzo e sulle commissioni d'asta già corrisposte.

14. Gli aggiudicatari (cittadini italiani o residenti in Italia) sono tenuti a fornire alla BFA un valido documento d'identità ed il proprio Codice Fiscale.
15. La casa d'asta offre una garanzia incondizionata e senza riserva di tempo sull'autenticità degli oggetti. Le indicazioni e descrizioni contenute nel catalogo sono opinioni soggettive e sono espresse in buona fede.
16. BFA in osservanza all'articolo 49, comma 1, del D.Lgs. n. 231/2007, non può accettare pagamenti in contanti per un importo pari o superiore ai 2.900,00 (duemilanovecento/00) euro.
17. I lotti contenenti più oggetti non illustrati sono venduti come visti e piaciuti e non sono soggetti a resa da parte dell'acquirente.
18. Le presenti condizioni di vendita sono accettate automaticamente da quanti concorrono all'asta e sono a disposizione di qualsiasi interessato che ne faccia richiesta.
19. Ai sensi dell'art.13 del D.Lgs. n. 196 del 30.6.2003 (Codice Privacy) si informa il partecipante all'asta che i suoi dati personali saranno trattati per (I) finalità funzionali all'adempimento di obblighi fiscali, contabili e di legge e finalità di gestione contratti e clientela e (II) finalità connesse all'attività commerciale. I dati saranno trattati, anche attraverso la creazione e la gestione di un archivio centrale, con supporti cartacei, informatici e telematici a cui ha accesso personale specializzato e autorizzato. Il conferimento dei dati personali essenziali per gli adempimenti di legge e/o all'instaurazione e/o prosecuzione del rapporto contrattuale è obbligatorio, nel senso che in mancanza sarà impossibile instaurare e/o dar corso a tale rapporto. Il conferimento degli altri dati personali è facoltativo e in genere funzionale a fornire un migliore servizio alla clientela; un eventuale rifiuto a tale conferimento non avrà conseguenze negative a carico del partecipante. I dati personali che riguardano il cliente potranno essere oggetto di Comunicazione a società controllanti, controllate e/o collegate per le stesse finalità di cui sopra o a soggetti esterni di servizi specializzati in: I) gestione di software, hardware, sistemi telematici e informativi; II) attività di elaborazione e archiviazione dati; (III) attività di stampa, trasmissione, imbustamento, trasporto e smistamento delle comunicazioni alla clientela; (IV) servizi di finanziamento, recupero crediti e rilevamento rischi finanziari. Il partecipante potrà sempre esercitare i diritti previsti dall'articolo 7 del Codice Privacy. Il Titolare del trattamento è Bertolami Fine Arts S.r.l., con sede legale in Roma, Piazza Lovatelli, 1. Il responsabile è il signor Giuseppe Bertolami. Il partecipante, con l'invio telematico della conferma del proprio ordine d'acquisto, prende atto della suesposta informativa ed acconsente al trattamento dei dati personali forniti.
20. Ogni controversia relativa alla applicazione, esecuzione, interpretazione e violazione del presente contratto d'acquisto è sottoposta alla giurisdizione italiana. Per qualsiasi controversia tra le parti in merito al presente contratto sarà di esclusiva competenza del Foro di Roma.

IVA

Regime IVA (Regime del margine)
Tutte le vendite effettuate da Bertolami Fine Arts s.r.l. sono operate in virtù di rapporti di commissione stipulati con privati o con soggetti IVA, che operano nel regime del margine, regolato dall'art. 40bis dl n. 41/95 e successive modifiche.

Per le Note Legali e la bibliografia, consultare il sito www.bertolamifinearts.com

Terms and conditions of business

1. Bertolami Fine Arts s.r.l. (henceforth BFA) acts as the sole agent for officially registered sellers. The proceeds of the sale are due to the seller, BFA does not assume any liability beyond those accruing to it as a mandatory agent for the seller or any other third parties.

2. The highest bidder is the buyer at the final hammer price, any dispute shall be settled at the auctioneerís absolute discretion. Every bidder is deemed to act as a principal unless BFA has written acknowledgement that he or she acts as an agent on behalf of a named principal.

Offers may be made through our website (www.bertolamifinearts.com), or live portal web, fax, email, phone (in this case, the calls will be recorded) or directly to the offices of BFA. Offers made by email, fax, phone, through our website or live portal web, can be received until the time indicated in the information for buyers. BFA cannot transfer to third parties lots already awarded, therefore only the original buyer is considered responsible for payment.

Buyers who have not established a credit arrangements with BFA will be asked to pay for their purchases in Euro on taking possession. BFA cannot take bankerís references over the telephone at the time of clearance and buyers will not be entitled to possession of their purchases until payment is made in full.

3. BFA reserves the law to remove any lot. During the auction, the auctioneer has the right to combine or separate lots and change the order of sale. BFA may also remove lots if the offers do not reach the reserve price agreed between BFA and the seller.

4. A premium on the hammer price (inclusive of VAT for European customer) is payable by the buyer on all sales.

5. All prospective bidders are required to register with BFA and fill out a commission form before each auction.

Under Italian law purchases can only be made by persons over the legal age of 18. A prospective bidder under the legal age must bid through a parent, legal guardian or acquaintance of legal age.

6. BFA can make bids, agreeing mandates for the purchasing, through the auctioneer during the auction. In case of identical bids, the written bid prevails over the oral expressed in the auction.

In case of matching written bids the lot will be awarded to the bidder whose bid has been received first.

BFA can refuse bids of unknown bidders, unless it is issued a deposit for the entire value of the desired lots. However, other adequate collateral may be given.

7. BFA requires personal ID from successful bidders at the time of award. The successful bidders shall provide adequate and verifiable credit reference. In case of mismatch with genuine ID or incomplete ID, BFA may cancel the contract of sale of lots.

8. BFA, as acting agent for the seller, declines any responsibility as to the descriptive content and illustrations of the objects in its catalogues, brochures or other forms of artwork it generates, all descriptions and images are indicative. In order to allow for a thorough examination of the condition, provenance and appearance of the objects offered, ample time is given for their inspection. Neither BFA nor the seller is responsible for statements of opinion concerning the description, condition, weight or erroneous attribution of the items offered. After adjudication neither BFA nor the personnel of BFA will be held responsible for any controversies arising as to the state of preservation, provenance, omissions or erroneous attribution of the items offered. Neither BFA nor its personnel can give any guarantee to this effect, except in cases as foreseen by Italian law.

BFA stipulates that according to Article 1488, paragraph 2, of the Italian Civil Code, this sale contract is defined as of ìan uncertain natureî and is therefore exempt of any warranty for loss or dispossession. Therefore, if a buyer suffers a loss or dispossession in part or whole of a purchased item of the present sale, no refund of the price paid or of costs incurred thereof may be claimed from BFA. Under Article. 1487, paragraph 2, of the Italian Civil Code, there is a continuing guarantee for the loss or dispossession of items when in the possession of BFA.

Moreover, BFA is not liable to the buyer for any loss of profit or any other indirect or consequential loss or damage arising from breach of contract, from non-contractual to pre-contractual liabilities.

BFA is obliged to consign to the buyer any item contractually purchased, but is freed from this liability in the event or circumstance beyond the control of both parties, such as a strikes, theft, fire or other natural disasters, delays and the cancellations of transport systems, including bans on sale, export or import on the part of Italian or foreign authorities. BFA will refund

the amounts received by the buyer for the purchase of the property except those relating to the cost of transporting the goods, if executed or in progress, insurance and customs export or import taxes applied to any item.

9. The pre-sale estimates are intended as a guide for prospective bidders and do not include commission charges on the hammer price. Lot descriptions in the catalogue can be changed, revised or corrected, any such sale notices will be communicated before or during the sale. BFA may accept absentee bids which are below the reserve price.

If the bidding ends before the reserve is reached, Bertolami Fine Arts will submit the consignor the highest absentee bid below the reserve price received. The decision of the seller will be communicated to the bidder within fifteen days from the auction date.

10. All payments must be made in Euro and payable in full to BFA within seven days of the auction closure date and time. Failure of payment will incur, without prejudice to any other rights, proceedings against the buyer for the following:

a) For damages and breach of contract with the enforcement of the compulsory purchase obligation.

b) To dispose the lot by private treaty or cause it to be re-sold by public auction for which the defaulting buyer shall be liable to BFA for any resulting deficiency in the total amount realized and advance payments received will be withheld.

Unpaid items will be held by BFA at the buyerís risk and expense until sold as stated above or returned at the Vendorís request. In any case, until the date of payment or sale, the buyer shall held responsible by BFA for a penalty of 1%/month of the total invoice. The interest will be calculated from the 30th day following adjudication. Ownership of lots purchased shall not pass to the buyer until he or she has made payment in full.

11. Shipment for goods sold to Italian buyers is normally made by courier and insured at the risk and expense of the recipient, except otherwise agreed directly with the buyer. The shipment for goods sold to foreign buyers for an amount exceeding € 200.00 are usually made with courier at the expense and risk of the recipient, except otherwise agreed directly with the buyer. If specifically requested by the customer, BFA will make shipment by registered mail, insured and traceable. The shipment of the invoices amount less than € 200.00 is normally done by registered mail.

12. Notwithstanding any provision to the contrary contained herein, BFA reserves the right to accept alternative methods of payment including items deposited in private or public warehouses or sell privately the lots awarded. In order to resolve disputes or complaints made by buyers BFA may take any action deemed appropriate to collect the amount due or depending on the circumstances, cancel the sale under articles 13 and 15 of our conditions of sale and return the money paid by the buyer.

13. Successful bidders are required to comply with all the laws and regulations of The Italian Republic concerning historical or cultural objects of art. The export of archaeological or items of historical and artistic interest by buyers, resident and not in Italy, is regulated by specific regulations, currency restrictions and taxes. The waiting time for export permits is approximately 60 days from date of request at the competent Export Office. The license application is submitted to the ministry upon full payment of the lot and the express request of the buyer.

BFA accepts no responsibility in respect of the buyer regarding possible restrictions on the export of purchased lots, either in regard to export licenses or other certificates required under Italian law.

In case of the Italian State exercising its Right Of First Refusal, the buyer cannot claim from BFA or the seller any reimbursement of interest on the hammer price and fees already paid.

14. Successful bidders (i.e. Italian citizens resident in Italy) are required by law to provide BFA with their identity document and tax code number.

15. The Auction House offers an unconditional and unlimited guarantee for the authenticity of objects. All identifications and descriptions of the items sold in this catalogue are statements of opinion and were made in good faith.

16. Under Article 49 of Italian Legislative Decree no. 231/2007, paragraph 1, payments in cash are not accepted for an amount equal to or greater than € 2.900.00.

17. Multiple lots containing coins that are not illustrated are sold as is and may not be returned by the buyer.

18. These terms and conditions of business are automatically accepted by those participating in our sales and are available on request.

19. Under Article 13 of Italian Legislative Decree no. 196 of 30.6.2003 (The Privacy Code) bidders are reassured that personal data given to AR is protected and exclusively to satisfy the requirements of the Italian authorities with regard to contracts, customers and related trade. This personal data is centrally kept and is only accessible to authorized personnel.

The disclosure of personal data is obligatory under Italian law and facilitates the establishment and the continuation of commercial relationships, the absence of which is departmental to the contractual obligations of bidders and consignors. The disclosure of other personal data is voluntary, aimed at enabling better customer service and may be disclosed only to a parent, affiliated companies or specialist service providers such as:
I) software, hardware and information computer systems.
II) data processing and storage systems.
III) printing, transmission, addressing, transport and handling systems.
(IV) financial services companies, debt collection and financial risk agencies.
Customers may always exercise the right of privacy as stipulated by Article 7 of The Privacy Code.
The responsibility for data protection is with Bertolami Fine Arts s.r.l., in Piazza Lovatelli, 1, 00186 Rome, Italy, founded and owned by Mr. Giuseppe Bertolami. Customers sending purchase orders by email acknowledge the above notices and agree to the aforesaid processing of their personal data.
20. Any legal action or claim related or arising from this agreement regarding the application, execution or interpretation of the present purchase contract, shall come under Italian law. Any legal dispute between the parties relating to this contract will be brought only in a court sitting in Rome, Italy.
The above mentioned conditions are written in English, in the event of any legal dispute, the only valid text is the Italian version.

Value Added Tax
The Value Added Tax Margin Scheme
All sales are conducted by BFA under the VAT Margin Scheme (Articles 40 bis, 41/95 and subsequent modifications). Therefore BFA will not apply additional VAT on the hammer price.

For Legal Notice and bibliography, please visit www.bertolamifinearts.com

Bertolami FINE ARTS

Bertolami FINE ARTS
CASA D'ASTE • GALLERIA D'ARTE • PROGETTI CULTURALI

La prego di acquistare per mio conto, i seguenti lotti ai limiti indicati, secondo le condizioni di vendita.
Please, buy the following items on my behalf at your auction sale up to the limits indicated and subject to the conditions of sale.

Nome - Cognome/*First name - Last name* .....

Indirizzo/*Address* ..... CAP/*ZIP Code* .....

Città/*City* ..... Nazione/*State* ..... Tel. ..... Cell. .....

CF - P.IVA ..... Banca/*Bank* .....

Documento d'identità/*Identity card* .....

Email ..... Data/*Date* ..... Firma/*Signature* .....

Asta *Auction*	Lotto *Lot*	Descrizione *Description*	Offerta massima *Maximum bid*	Telefono *Phone*

Desidero pagare nel modo seguente:/*If successful, i wish to pay by:*

☐ Bonifico bancario/*Bank transfer*

☐ Carta di credito (Visa - Mastercard)/*Credit card (Visa - Mastercard)*

Numero della carta/*Card no.* .....

Data di scadenza/*Expiration date* ..... / .....

Titolare/*Holder* .....

Codice di sicurezza/*Security code* ..... / .....

☐ Paypal

Bertolami Fine Arts s.r.l. Palazzo Caetani Lovatelli Piazza Lovatelli, 1 - 00186 Roma / tel. +39 06.32609795 / 06.3218464 / fax +39 06.3230610
Bertolami Fine Arts Ltd 63 Compton Street apartment 2 - EC1V 0BN London / ph. +44 7741 757468
ACR Auctions GmbH Sendlinger Straße 24 - 80331 Munich

www.bertolamifinearts.com - info@bertolamifinearts.com

Bertolami FINE ARTS

CASA D'ASTE • GALLERIA D'ARTE • PROGETTI CULTURALI

ASTA 32

Ceramiche e Porcellane dal XIV al XVIII secolo

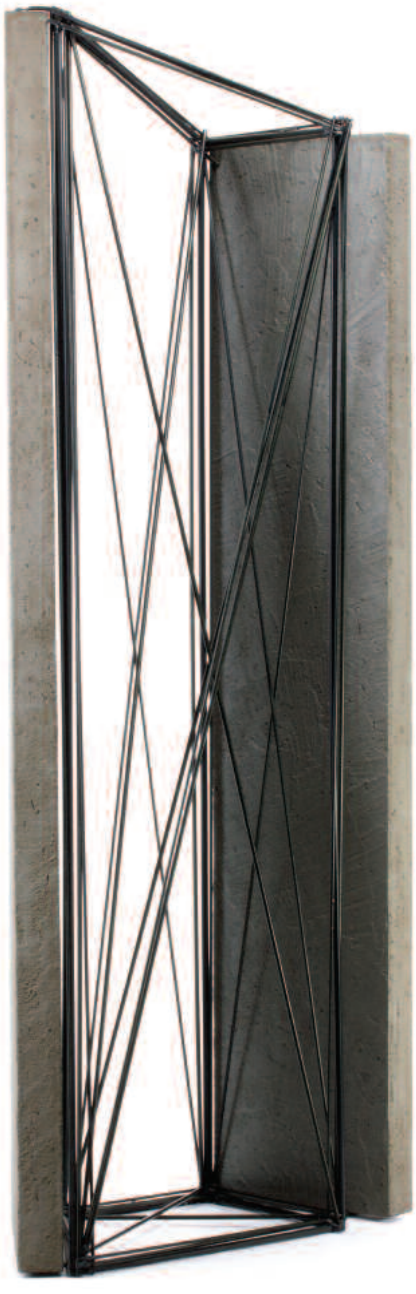
11 Maggio 2017

Roma, Palazzo Caetani Lovatelli

Esposizione: 5 -10 Maggio

Bertolami FINE ARTS

CASA D'ASTE • GALLERIA D'ARTE • PROGETTI CULTURALI



ASTA 33

Arte Moderna e Contemporanea e Arti Decorative del '900

24 maggio 2017

Roma, Palazzo Caetani Lovatelli

Esposizione: 19-23 Maggio

Bertolami FINE ARTS

CASA D'ASTE • GALLERIA D'ARTE • PROGETTI CULTURALI

ASTA 35

Gioielli, Argenti e Orologi

8 Giugno 2017

Roma, Palazzo Caetani Lovatelli

Esposizione: 5-7 Giugno